

# La CANCION MODERNA

RADIO

ANDRES  
FALGAS

cuyo  
rápido  
triunfo  
lo  
ha  
consagrado  
a la  
simpatía  
popular

10  
CTS.



El Programa de todas la Broadcastings

POR ESPORTOS DE HORA Y PARA TODA LA SEMANA



Audiciones

# TODDY



**"CAPERUCITA ROJA"**

por L.R.2, RADIO ARGENTINA  
todos los días, excepto domingos, de 17.30  
a 18 horas.

**"EL ABUELITO"**

por L.R.3, RADIO BELGRANO  
todos los días, excepto domingos, de 17.55  
a 18.30 horas.

**"DON MONTIEL"**

por L.R.4, RADIO SPLENDID  
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos  
de 20.15 a 20.30 horas. Los miércoles, de  
18.30 a 18.45 horas.

**"PETRONILA Y CANDELARIO"**

por L.S.4, RADIO PORTENA  
todos los días, de 13 a 13.15 horas.

**"JORNADA DEPORTIVA"**

por L.R.3, RADIO BELGRANO  
los domingos, de 16.45 a 17.15 horas.

**CARMEN MIRANDA - FERNANDO  
DIAZ - CHARLO - DOMINGO  
CONTE - FRANCISCO CANARO  
- DON DEAN**

por L.R.3, RADIO BELGRANO  
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16.  
Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de  
21.30 a 22 horas.

**FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ  
RANDLE - SANTA PAULA SE-  
RENADERS - GEORGES**

por L.R.5, RADIO EXCELSIOR  
los lunes, miércoles y domingos, de 22.15  
a 22.30 horas.

**ADHELMA FALCON - JAZZ H.  
MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT  
- DEMARE**

por L.S.8, RADIO STENTOR  
los martes, jueves y domingos, de 20.45  
a 21 horas.

DELEITAN - DIVIERTEN  
EMOCIONAN E INFORMAN  
A LOS OYENTES DE LAS

AUDICIONES TODDY

# TODDY

**NUTRE Y VIGORIZA  
A CHICOS Y GRANDES**



CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL  
RUBLI HNOS.  
SAENZ PEÑA 1728

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR  
B. BERTRAN  
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Junio 24 de 1935

Nº. 379

## LA RADIOTELEFONIA Y LA PAZ DE AMERICA

Desde el día que el progreso brindó al mundo el maravilloso instrumento de la comunicación a distancia por el soto conducto del éter, la civilización dio el paso más decisivo a su perfección. Muchas cosas que parecían imposibles fueron realizadas. Ideas, sueños y proyectos aparentemente fabulosos tomaron concreción en la realidad; y lo que hace veinte años provocaba burlas y controversias apasionadas, es hoy la simplicidad misma. Pero por sobre todos los beneficios morales y materiales que presta la onna al hombre en su vida de relación, el más grande es el que facilita a los pueblos más distantes la propalación de sus ideas, su arte, su palabra y el reflejo de su vida y de su actividad.

Nunca como en estos momentos, la radio ha llegado a ser el nudo de unión y de contacto entre los hombres.

La firma de la paz entre Bolivia y Paraguay, acto solemne y propiciatorio efectuado en el corazón de la ciudad de Buenos Aires, tuvo su repercusión hasta en los más apartados rincones del continen-

te americano. En todos los hogares, en todo sitio donde hubiera un receptor se siguió paso a paso el desarrollo de la magna asamblea, y el mismo día y a la misma hora desde Ushuaia a Méjico, hasta el más modesto ciudadano estaba enterado del fin de la guerra chaqueña.

La importancia de la radio cobra, en casos como éste, la magnitud de las grandes acciones humanas. La invisible onda fué como el ala formidable en cuyo vuelo se elevó de un rincón a otro del mundo la buena nueva de esta epopeya. ¿Quién puede desconocer, ante esto, que la radio es uno de los más grandes factores del progreso y de la fraternidad humana? Sólo un sordo o un ciego. En esta magna hora en que las más altas personalidades americanas llevaron a la realidad el más grande acontecimiento histórico del continente, el verdadero héroe de la jornada fué el radio, por cuyos nervios invisibles palpitó en ese 13 de junio inolvidable, Día de la Paz, toda la emoción del alma americana.

## El "Concurso de Aficionados" de NOTICIAS GRAFICAS

Se anuncia un concurso de artistas aficionados de radio organizado por el diario "Noticias Gráficas". Un nuevo concurso que removerá de su tranquilidad infinita de aspirantes al micrófono dispuestos a ganarse un puesto en el zarandeado ambiente radial y llegar a eclipsar a las actuales estrellas. Cuando un cotidiano de la importancia del colega auspiciador de un lugar tan preponderante a los certámenes de esta clase, no es posible dudar ya de que los mismos constituyen no sólo un estímulo para el desafortunado artista novel, sino una verdadera fuente de nuevos valores. Apoyamos, pues, calurosamente este gesto simpático y promotor del gran vocero porteño, ya que nuestra revista patrocinó en todo momento los concursos bien intencionados, considerándolos un gran factor en el desarrollo del arte popular. Y nos halaga, ahora que estamos empeñados en un formidable certamen tendiente a reunir a todos los aficionados del país y del Uruguay, certamen que ha de marcar época en el ambiente. Seguros estamos que el concurso de "Noticias" ha de influir en la aparición de valores nuevos.

## La Jazzmanía llega al límite

Exceso de música americana en los programas

En el país del tango y de la típica domina absoluto el jazz. En una proporción de un 80 por ciento nuestras broadcastings nos alimentan diariamente con el pesado e indigesto potaje de la música dislocada. No es que la desdénemos, pero es obvio que, en tanto las orquestas porteñas, con sus desolados ejecutantes son relegados a un plano secundario o al olvido del todo; mientras el tango apenas puede balbucear entre la baránda del disloque negroides yanqui; las privilegiadas jazz se repiten una tras otra, a todas horas del día, desgarrando el tímpano de los oyentes y malogrando sus gustos melódicos. Repetimos: no somos enemigos del fox-trot ni de su genitora la jazz; pero

nos extraña sobremanera que las direcciones artísticas consideren más interesantes la actuación de aquéllas cuando está comprobado que ni son más económicas ni son las más oídas. El colmo de esta manía lo tenemos en otro aspecto de la parcialidad de las citadas direcciones; hasta los discos que se pasan por el micrófono son casi exclusivamente de fox-trot y ruidos de jazz; ¿qué se pretende con este abuso? Sólo sabemos que cada jazz que se sustituya por una orquesta típica es pan para el hogar de muchos ejecutantes argentinos desocupados y un alivio para los oyentes cansados de tanto escuchar una música que no satisface su gusto artístico, limpio, sencillez y melódico.

## Es necesario cuidar las audiciones infantiles

Las transmisiones radiotelefónicas dedicadas a los niños abundan en las broadcastings. Una sola de ellas no se priva de ofrecer a la gente menuda sus audiciones especiales. La idea en sí es loable y digna de todo elogio y desde estas columnas las hemos elogiado.

Sin embargo, es necesario un control severísimo referente, no sólo a la audición en sí, sino también en lo que atañe a las condiciones que como educador posee quien tenga a su cargo la audición. No basta el solo hecho de ser buen lector y narrar aventuras o cuentos, para que ello le dé autoridad para dirigir audiciones infantiles.

Vemos cómo de no poseer un espíritu eclético en las narraciones que se ofrecen al pequeño oyente, puede brindarse malos ejemplos. Observamos también cómo niños de corta edad, acuden a di-

chas audiciones a demostrar condiciones de recitadores o cantores, ofreciendo el desagradable espectáculo de oír de labios puros recitados o canciones, cuyo tema es la infidelidad, la deshonestidad o el egoísmo.

Eso es necesario evitarlo: en bien de los niños y en beneficio de la obra de cultura que debe imperar en toda audición de esta naturaleza. No pueden estar en manos de gentes inexpertas o irresponsables la valiosa y magnífica misión de educarlos, aun en trance de divertirlos. El mal ejemplo cunde rápidamente y en el cerebro tierno y accesible del niño se fija rápidamente. Es necesario, pues, evitar este mal. Tienen la palabra los directores artísticos a cuyo cargo corre la observación y enmienda de cuánta anomalía suceda en los programas por ellos confeccionados.



## DE LOS PROGRAMAS DE RADIO FENIX



Como artista exclusivo de Radio Fénix, Hugo Frescos. Varía constantemente su repertorio y Gutiérrez evidencia, día tras día notables pro- ha pasado a ser ya uno de los cantores de más prestigio. La difusora de la calle Santa Fe tiene en él uno de sus más cotizados números.

• • • •

## SE DESTACA CARLOS ZARATE

El cantor nacional Carlos Zárate, que en sus audiciones por Radio Ollao, se viene perfilando como un intérprete de méritos es otro de los artistas que se preocupa por variar siempre su repertorio interpretando composiciones de autores populares.

## Partió de regreso a su patria Carmen Miranda

La excelente cancionista brasileña Carmen Miranda, que ya anteriormente nos visitara en dos oportunidades y que esta última vez llegara a Buenos Aires con motivo de la visita del primer mandatario de su patria, doctor Getulio Vargas, ha finalizado la semana última su breve actuación en Radio Belgrano e inmediatamente se embarcó de regreso a su patria. Según manifestaciones de la misma cancionista no sería extraño que antes de finalizar el año actual efectuara otra temporada en esta capital. Agreguemos ahora que su actuación siempre exitosa, será —en la vez próxima como en las anteriores— seguida con gran interés.

## Visitará nuestro país una folklórica brasileña

Para dentro de muy poco tiempo se anuncia la visita de una excelente folklórica brasileña; Leticia Gómez Figueiredo, que ha cumplido destacadísima actuación en su patria. Sabemos que hay una poderosa emisora interesada en lograr sus servicios de manera pues que tendremos oportunidad de escuchar a otra buena cultora de la canción brasileña. Como se tienen muy buenos informes de esta cancionista no cabe dudar acerca del éxito que ha de acompañarla en su actuación en nuestro medio.

## RIVAS

Posee el secreto del  
EXITO  
Clases individuales  
en privado.

## MICROFONO

Sala de transmisión para práctica. =  
Canto, interpretación, recitado, decla-  
mación, locutor, orquestas, etc.

Atiende todos los días de 13 a 21 hs  
Lunes y Jueves, de mañana.

Visítelo Hoy: FRAGA 453

## "Historia del cinematógrafo" por Chas de Cruz



El popular cronista y director de la Hora Cinematográfica de Radio Belgrano, Chas de Cruz, ha iniciado, en colaboración con su "partenaire" Annie Rosemberg, la "Historia del Cinematógrafo" que será irradiada en 10 charlas los jueves y domingos. La historia comprende desde los orígenes de la fotografía, movimientos iniciales, la pantalla mágica hasta la aplicación del sonoro. La capacidad del activo repórter para el tema y el interés del tema mismo hacen de esta audición una de las más apreciadas por el buen aficionado.

## "PERLAS VOCALES"

El record del furcio lo venía manteniendo desde siglos el actor teatral. Pero la buena época de oro del "lapsus linguae" del proscenio ha terminado. Ahora detentan el campeonato los intrépidos muchachos que vuelcan el caudaloso torrente de su elocuencia fluida por ese aparatito ignótico que se llama micrófono. Pescadores de riachuelo y de río revuelto, como somos, esta última semana nos tocó la suerte de pescar perlas, y qué perlas! Del más finísimo Oriente vocal!

Finalizado un episodio de "Las Aventuras de Ossobuco" el "speaker" anuncia cordialmente:

—Ahora escucharán dos Paquitos Bustos por...

Un aviso pasado por un popular locutor:

"Para curar un dolor de Catáspirina nada mejor..."

## CUMPLESE EL 11 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE RADIO BELGRANO

Como todos nuestros lectores han de saber, el día 9 de julio próximo se cumple un nuevo aniversario de la inauguración de Radio Belgrano. Con tal motivo y tal como lo anunciáramos, se efectuará una audición extraordinaria que se prolongará durante todo ese día y que contará con la colaboración de los más destacados artistas de la casa. El 11º aniversario que se

celebra, sorprende a la difusora de la calle Belgrano en una situación verdaderamente privilegiada; ha logrado justo prestigio y sus esfuerzos por superarse han sido debidamente apreciados por el público radioescucha.

• • • •

## "LA PAREJA DE LA PLATEA"

Aun cuando, en materia de interpretaciones radiales, no abunda la originalidad, nos corresponde hoy mencionar un número que goza de ese raro privilegio. Se trata de "la pareja de la platea" encarnados por Ana María y Máximo Aguirre y que vienen actuando acertadamente en Radio Fénix. Su cometido es entretener al oyente en los intervalos de los espectáculos teatrales que esa difusora propala; y por cierto que esta pareja ideal con sus comentarios y diálogos alusivo lo consigue con creces.

## Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse, no deje de visitarnos

CONSERVATORIO CHAUBELL - RIVADAVIA 3990 - U.T. 62-0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

CONCURRA A PRESENCIAR NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 a 21 hs.

REVISTA ESTIMULO - Solicite Suscripción GRATUITA



# NOTICIAS de ACTUALIDAD

**Se efectuará el día 4 de Julio, una recepción a LIBERTAD LAMARQUE**



Ofrecida por todos sus amigos, compañeros de tareas, artistas de teatro, cine y radio se efectuará el día 4 de Julio próximo, una gran demostración a la excelente cancionista nacional Libertad Lamarque que regresara recientemente de una extensa gira por los países de América. Habrá así oportunidad de exteriorizar las grandes simpatías que esta intérprete de nuestro cancionero, cuenta en nuestro ambiente, ya que su larga y eficaz campaña artística le ha permitido conquistar muchos amigos. La demostración se llevará a cabo en el No-

velty y ha de ser seguramente a la hora en que finalicen los espectáculos teatrales y radiales, para facilitar así la concurrencia de los artistas.

**El señor ARTURO CAPDEVILLA hablará el Sábado próximo para Madrid**

Nosotros anunciamos con la debida anticipación que se estaban organizando una serie de conferencias que merced a una amplia cadena de broadcastings podrían escucharse desde Madrid. Pues bien, la primera de esas disertaciones estuvo a cargo del Dr. Ricardo Rojas y la segunda del Dr. Leopoldo Lugones, quien habló sobre el tema "España y Nosotros". La próxima ha sido confiada al Sr. Arturo Capdevilla quien hablará el Sábado próximo, ya que como se sabe estas conferencias se transmiten todos los sábados a las 13.30 horas. Radio Prieto y la firma comercial organizadora de estas audiciones, se han hecho acreedoras al mayor elogio.



**La Radio Presentará su Colaboración a la Campaña Contra la TUBERCULOSIS**



Ha comenzado a desarrollarse entre nosotros una amplia campaña contra la tuberculosis en la que contribuirá también la radiotelefonía prestando su valiosísima colaboración. La comisión de radiotelefonía que tendrá participación activa en esta cruzada, está integrada por los Sres: Alfredo Schroeder, el jefe de Radiocomunicaciones Adolfo Cosentino, Josué Quesada, Ernesto Labbé, los Dres. Ortiz Luna y Leopoldo Bard y el Ing. Raúl Lisarrague. Se dispuso que las broadcastings transmitan frases sueltas, y breves disertaciones que podrán tener de 8 a 10 minutos de duración, estableciéndose asimismo que en próximas sesiones, se darán a conocer los horarios en que, destacados médicos, hablarán sobre este importante tema que desde hace largo tiempo viene preocupando a nuestras autoridades. Además existe un ofrecimiento de la Compañía Transradio para realizar propalaciones de esta índole desde Europa y Norteamérica, que estarían a cargo de eminentes fisiólogos, tales como Don Gregorio Marañón, Rafael Paolucci, Fernand Bezancon y otros que como los mencionados son vastamente conocidos en el mundo de la ciencia.

**ROSITA IQUEL actuará en el Teatro COLON**

La excelente soprano argentina Rosita Iquel, a quien nuestro público ya conoce por su brillante desempeño en Radio Excelsior, acaba de dar un paso decisivo en su corta pero ya brillante campaña artística. En efecto, ha sido contratada para actuar en el Teatro Colón, brindándosele así una magnífica oportunidad para poner de manifiesto sus grandes condiciones, por todos conocidas. Se le ha fijado un elevado sueldo y a pesar de la abrumadora labor, que su nueva tarea ha de ocasionarle, no descuidará por ello su actuación en Radio Excelsior.

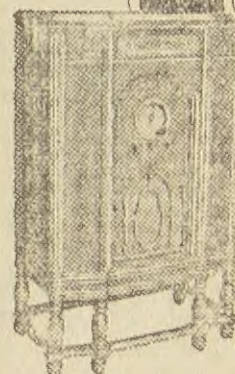
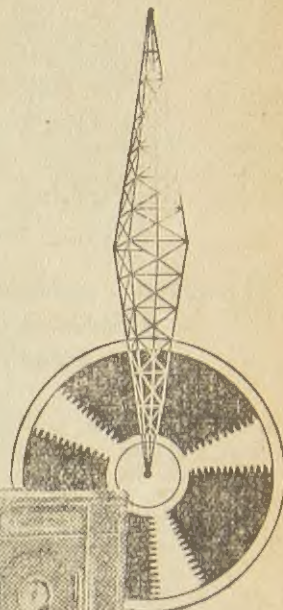


**No es difícil que "LOS BOHEMIOS" abandonen definitivamente a L R 3**

Como todos nuestros lectores lo saben, durante el transcurso del mes que finaliza, no actúa en Radio Belgrano el conjunto humorístico "Los Bohemios" y contrariamente a lo que en un principio se anunciara tampoco lo hará en el mes de Julio. Es que, según hemos podido averiguar, existen ciertas divergencias entre los directores de L. R. 3 y los muchachos que obedecen a las órdenes de "Cariño"; éstos han recibido, al parecer, una excelente propuesta de otro broadcasting y han hecho llegar entonces sus pretensiones a la emisora a que actualmente pertenecen. No es extraño que en el caso de no accederse a su pedido, "Los Bohemios" abandonarían la difusora donde se consagraron para continuar su larga serie de triunfos en otra popular emisora.

## La Ultima Palabra

**EN COMBINACIONES DE RADIO Y DISCOS**



K-88 El perfecto receptor de radio para toda onda. Combinado con fonógrafo de alta calidad. Satisface el gusto más exigente. Superheterodino de 8 Radiotrons, para corriente alternada.

Escuchar al mundo con un receptor de Radio, es sentir la viva emoción de nuestra época. Si es un receptor GENERAL ELECTRIC para toda onda, esa emoción será la más suprema.

**Distribuidores:** Hay varias zonas disponibles.

Escúchelo en su casa o en

**GENERAL ELECTRIC**

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES  
Mendoza - Rosario - Santa Fe - Tucumán - Montevideo  
San Lorenzo 1057 Uruguay exa Ciudadela



# ¡SIGUE con Grandioso Exitos Nuestro Certamen!!

EN GRANDES ESTABLECIMIENTOS BANCARIOS, COMERCIALES Y FABRILES, CLUBS DEPORTIVOS Y CULTURALES E INSTITUCIONES DE DIVERSA INDOLE, NUESTRO CONCURSO HA ENCONTRADO EL AUSPICIO Y APOYO QUE ERA DE ESPERAR POR SUS NOBLES FINALIDADES.

**Estamos realizando los primeros cómputos correspondientes a los votos ya enviados. Pronto los daremos a conocer.**

**ALIENTEN CON SU VOTO A LOS CANTORES QUE TRATAN DE INICIAR SU CARRERA ARTISTICA.**

## CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

**Ana María. — Córdoba. —** Si, puede Vd. interpretar el folklore. Con las condiciones que Vd. dice poseer no es difícil logre sus aspiraciones.

**Gardelón. — San Fernando. —** Deducimos por los votos recibidos que en esa localidad reina gran entusiasmo por nuestro certamen. Gracias por sus elogios. Luche, que sin esfuerzo no hay triunfo duradero.

**Eduardo. — Pergamino. —** No tenemos inconveniente en que sea acompañado por un trío. Son por nuestra cuenta. Muchas gracias.

**Lila de Trenque Lauquen. —** Es lo que pasa en muchas ciudades. Pida con tiempo a su vendedor le reserve su ejemplar. Eso ya está todo arreglado.

**Acacia. Rosario. —** Es de esperar que en la segunda ciudad de la República este certamen alcance los contornos que Vd. supone. Efectivamente, la principal broadcasting de

esa está adherida. Tendrá que trasladarse a esta Capital, pero los gastos son por nuestra cuenta.

**Lector de Gessler. —** Tenemos noticias que en esa localidad hay cantores que piensan deslumbrar a los porteños. Mucho nos alegramos y esperamos se confirmen sus vaticinios.

**Marplatense. — Mar del Plata. —** Sabemos que se desarrolla con gran entusiasmo el Concurso Pro Nuevos Valores y que muy pronto deberán desfilar por la broadcasting de esa las cañandrias y cantores tan mentados en la zona. Con mucho gusto recibiremos su foto. Se publicará en oportunidad.

**Serrana. — Córdoba. —** Estará representada toda la República. Por sus palabras creemos sea Vd. una futura estrella. Cuente a igual que todos los participantes con todo nuestro apoyo.

**Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".**

### GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) .....

y por el cantor (1) .....

para que represente a la localidad o barrio de: .....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) .....

(1) Indicar nombre y apellido.

(2) Escribese el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

Este cupón-voto  
será publicado  
durante 6 núm.  
solamente.

## EDIE KAY, ACLARA



Eddie Kay conocido por el público radiorocucha a través de su actuación en Radio Belgrano nos ha solicitado que digamos que nada tiene que ver con un pianista de nombre similar que se desempeña en otra emisora. Eddie Kay sólo actúa como director del conjunto Alabama Jazz que forma parte del elenco artístico de L. R. 8.

## LLEGA A SU FIN EL CONCURSO DE L. R. 2

Como todos nuestros lectores saben, Radio Argentina efectúa actualmente un concurso de aficionados que cuenta con la colaboración de numerosa cantidad de cantores y cancionistas que aspiran a lograr para sí el honor de ser vencedores y conseguir de esa manera un contrato para actuar en la broadcasting de la calle Bolívar. Durante el mes próximo se efectuarán las semi-finales del citado concurso, en audiciones de "La Voz de los Barrios", que se transmiten diariamente de 11 a 11.30 y de 14 a 14.30 horas.

## NO ACTUA ESTOS DIAS "EL CHARRUA"

El ya popular cantor nacional Virgilio Gobbi "El Charrúa", que forma parte del elenco artístico de Radio Callao, ha interrumpido brevemente su actuación en esa emisora para poder así renovar totalmente su repertorio. Reaparecerá en los primeros días del mes de Julio, siempre formando dúo con su hermano Juan Carlos y secundado por los guitarristas Castorino, Marfut, Chamaño y Perry.

## "ECOS DEL MOTOR"

Dirigida por "El Volante Desconocido", a quien secundan "Vértigo" y "Busca Huella" viene transmitiéndose, con general aceptación una audición denominada "Ecos del Motor", que se irradia por L. 8. 1 Broadcasting Municipal todos los días a las 13 horas. Los conocimientos de estos comentaristas de mayor realce a esta ya de por sí interesante audición.

## CANTARAN A DUO D. DUMAS Y B. BALLESTER

Un número que seguramente ha de despertar el interés de los habituales oyentes de Radio Prieto es el que han de constituir, a partir del 10 de Julio, la cancionista internacional Dely Dumas y el tenor argentino B. Ballester, quienes interpretarán trozos de conocidas operetas y selectas canciones. Estos dos artistas actúan desde hace ya tiempo en forma lucida en L. 8. 2, de manera pues que su desempeño en dúo ha de ser, se puede adelantar, exitoso. Las condiciones de ambos y los muchos ensayos han de permitirle presentarse con ajuntamiento suficiente como para triunfar.



## Raquel Meller en tratos con R. Belgrano

La constante preocupación de nuestros broadcasters para conseguir el mejoramiento en sus programas ha permitido muchas veces salvar dificultades serias porque no se escatiman esfuerzos; la actuación de prestigiosos artistas extranjeros, en nuestro país es una prueba amplia de lo que sostenemos y que pone ahora nuevamente de actualidad las gestiones que viene realizando Radio Belgrano para lograr el concurso de la conocida artista Raquel Meller. Esta, luego de estudiar la propuesta de L. R. 3 ha comunicado las condiciones en que vendría a Buenos Aires; tócales ahora dar la palabra definitiva a los directores de la broadcasting de la calle Belgrano.

**Termina el 30 "LA NOCHE EM-BRUJADA" y comienza el 16 de Julio "LA ESTRELLA AZUL"**

Uno de los conjuntos que con mayor aceptación actúa en nuestro ambiente, es el de Estampas Porteñas que dirige el conocido autor Arsenio Mármol, quien acaba de modificar ventajosamente el elenco de su cuadro, a fin de adecuarlo a la interpretación de la próxima novela radiotelefónica que irradiará por Radio Belgrano.

En efecto, para integrar el reparto de "La estrella Azul", que es la obra en cuestión, Mármol acaba de contratar algunas figuras de destacada actuación en el teatro y en la radio.

"La Estrella Azul" comenzará a propagarse el 16 de julio próximo.

### INFORMATIVO DE L. R. 5

En el boletín informativo que transmite todos los días de 8 a 9 horas Radio Excelsior, dará cabida a los trabajos que sobre tópicos de interés para cada provincia, territorio, ciudad o pueblo envíen los oyentes de esa emisora. Las colaboraciones deberán ser escritas a máquina, con el nombre y dirección del remitente y serán anunciadas el día antes de su lectura.

### - LA REAPARICION DE - FANNY LOY EN L. R. 3



Para los primeros días del mes en curso se había anunciado la reaparición en Radio Belgrano de la cantonista Fanny Loy; sin embargo, inconvenientes inesperados obligaron a aplazar su "rentree" que probablemente se lleve a cabo durante el transcurso del próximo mes de Julio. Indiscutiblemente, Radio Belgrano reincorporará un número de bien ganadas simpatías.

### UN GRAN EJECUTANTE EN L. S. 1

El notable violinista Angel Juan Reta, uno de nuestros grandes artistas familiares a los oyentes de buen gusto se ha reincorporado a sus actividades después de un merecido descanso. Desde los primeros días de Junio viene actuando todos los martes por la Radio Municipal a las 19 horas desarrollando un selecto programa de piezas clásicas intercaladas con las mejores páginas del auténtico repertorio nacional.

## HORARIO DE NO CANDELARIO

El recitador gaucha fio Candelario, que con gran éxito actuó anteriormente en Broadcasting Municipal, se viene desempeñando ahora con aceptación general en la audición "Un Rincón Argentino" que se propala diariamente por Radio La Nación de 11.30 a 12 horas. Se le puede escuchar en la mencionada audición los días Lunes, Miércoles y Viernes.

## ENTERESE EN ESTE NUMERO DE Nuestro Nuevo Gran Concurso

**Puede ganarse valiosos  
e importantes premios**

En cuanto Vd. tome un GENIOL siente renacer sus fuerzas, y sus nervios se calman por la descongestión que el GENIOL produce.



A cualquier hora se puede tomar un GENIOL. Siempre con un buen vaso de agua. Es mejor. Desleído o entero. Nunca produce ardores.

## Contra la Gripe

El GENIOL facilita la oxigenación de la sangre y hace eliminar los venenos que la intoxican, poniendo al organismo en excelentes condiciones de defensa contra la Gripe y las fiebres invernales.

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# DICEN QUE ES CIERTO

pero...



—Mire que cuarteto: Rosita Montemar, Pedro Maffia, Sebastián Piana, H. Manzi.

—¿Y con eso?...

—Con eso quiero decirle que para el año próximo se presentará por Radio Splendid un conjunto típico que dirige por Pedro Maffia, con comentarios hablados de H. Manzi, integrado por Piana, como pianista y Rosita Montemar como can-

cionista, tratará de imprimir al tango una nueva modalidad: tratará de elevar un poco más los prestigios de nuestra música, al nivel del pavimento.

—¿Y para que esperan al año que viene?... Cosas como esas hay que ofrecerlas enseguida, compañero.

—No sea impaciente. Sebastián Piana tiene contrato con Mercedes Simone hasta fin de este año. ¿Comprende ahora?...

—Usted que tanto habló de los propósitos de don Jaime Yankelevich en su ida a N. América. ¿Sabe la verdad de este viaje?

—No. Acaso no fué don Jaime a lo que habíamos dicho.

—No, mi querido amigo. Esta vez ni usted ni yo, supimos nada. ¿Quiere enterarse? Busque en otra sección de este número y se enterará.



—Otra novedad de Radio El Mundo.

—Y "El Mundo" sigue rodando... en nuestros comentarios.

—La novedad es ésta: Octavio Palazzolo va a esa emisora, para organizar una audición teatral.

—Sí. Y lo aseguramos y al querer confirmarlo hacemos sapo.

—No, mi amigo.

Sorprendí a Palazzolo en un bar tipo vienes, en amable coloquio con don Enrique del Ponte. Me agazapé de la mesa, escuché lo que acabo de contarte, eché sobre mi cuerpo unos polvos mágicos para hacerme invisible. Salí ante ellos sin ser visto, llegué aquí... y ya está todo.

—¿Y que se sabe de Gardel?...

—Que ya estamos en los mil quinientos pesos por audición.

—¿Quién de más?...

—Así es, compañero.

Hasta dónde pensarán llegar... Y dígame

quién es el de los mil

quinientos.

—Se dice el peca-

do, pero no el peca-

dor, el de los mil qui-

nientos...

—"Mirame". ¡Adivine!

—¡Dígal... ¡No!...

Aunque sea las in-

tales. si. Empieza con "Alta"...



## Ya llegaron las primeras fotografías dedicadas por Carlos Gardel!!

Lea la lista con atención

vd. puede ser uno de los

primeros favorecidos

Isabel C. Fernández, Carmen Vitale, Livia Oddera, María Teresa Barrera, Dora Vides, Juan Navarro, Ottilia González, Aida Alba, María Raimondi, Ricardo Domarco, Felipe Iñiguez, Lucio García Cano, Blanca L. Cornell, María Mansilla, Vicenta R. de Marinelli, Humberto Domina, Catalina Michia, Concepción Padas, Magdalena Di Marco, Elsa René Gandini, Cipriano G. Melgarejo, Titila Gadea, Néstor Mochetti, Celis Cisneros, María Rotondo, Delia Muñoz, Techa Negri Olivera, Blanca Hurtado, Josefa Felto, Delia Azumendi, Mecha Pérez Mesa, Lilia Acuña García, Amalia Gauna, Nélida Petrini, Raúl Delucio, Nólva Roldán, Dorita Cavaglia, Francisco Figaro, María Silva, Elsa De Mario, Luisa Rosón, Martha Pinochi, María L. Herrero, Pedro González, Felisa M. Lisanti, Juanita Carrabero, Sara Pugliesoni, Juan Pablo Pérez, Antonia Ferri, Juana Peña, Zulema Aquino, Margarita Quevedo, Angela Meo, Teresa Ferrera, Teresa Elqué, Angelita Scarnato, Enrique F. Perpignani, Zulema Rossi, Irene Nicora, Angélica Tuñón, Pastora Noceti, Mariude Natale, Estela R. Díaz Campos, María Ponce, Virginia Gerado, Guillermina Lemos, Ana Siffredi, Elena J. de Soria, Carmen Caliguri, Delia Navas, Aurora Freyre, Irma Miraglia, Esther S. Fels, Clotilde Rosas, A. J. Perelli, Ofelia Petrillo, María Elena Amle, Jacobo Podlubno, Enrique Linares, Inés Sevignacq, Ricardo Zumpano, Susana B. Noy, Carmencita Irene Amolhe, Dora Garrone, Josefina Santiago, Ema L. Vitola, José Castaño, Emilio Hestroza, Adrián Dekker, María Maglione Figueroa, Vigelia Maldonado, Rosita González, Margarita Panlagua, Inés B. Terezoni, Isabel Luchesi, Elsa A. Basaldo, Carmen Aiello, Carmen Bianchi, María A. de Morelli, Pedro Posadas.

A MEDIDA QUE VAYAN LLEGANDO MAS FOTOS, PUBLICAREMOS LOS NOMBRES DE LOS BENEFICIADOS.

### IMPORTANTE

Las personas citadas, de esta capital, pueden pasar a retirar su fotografía por Corrientes 929, el miércoles próximo de 8 a 16 horas y los del INTERIOR deben remitir 0.05 cts. para su envío y 0.25 cts. si desean les sea remitida por certificado.

## La Torcacita actúa como cancionista



Se ha incorporado a los programas del palacio como cancionista, "La Torcacita", joven y valioso elemento que como recitadora ha obtenido grandes éxitos. Interpretando un variado y selecto repertorio ante los micrófonos de Radio Portaña y Cultura, ha conquistado en un corto tiempo la simpatía del radioescucha.

### Debutará en Radio Prieto PEPITA LLASER

La festejada vedette Pepita Llaser, una de las principales figuras del elenco de la Cía. Alegría-Enhart, ha sido comprometida para intervenir en la audición "España" que se transmite diariamente de 18.30 a 19.30 horas por Radio Prieto. La citada artista se incorporará a la radio cuando regrese de Rosario donde está brindando un corto número de funciones.

### Qué pasa con Olga Montes?

Hace ya bastante tiempo que la cancionista nacional Olga Montes se aleja del micrófono, y su ausencia ha despertado la curiosidad de nuestros lectores que en gran cantidad nos escriben al respecto. Nada podemos anticipar, pero según informes de buena fuente aseguran que esta tiene el firme propósito de mantenerse alejada en forma definitiva de las actividades radiales.

### ACTUA CON EXITO VIRGILIO PANISSE

En L. S. 10 Radio Callao viene desempeñándose con general aceptación el primer violín solista de la gran orquesta sinfónica del Cairo. Es un elemento valiosísimo que ha conseguido conquistar admiradores. Constituye uno de los números más antonizados de Radio Callao.

### Falgás triunfa en escena

El excelente cantor nacional de Radio Stentor, Andrés Falgás está efectuando una "tournee" por distintos teatros de esta capital y pueblos vecinos, donde —tal como lo hacían suponer sus aptitudes— ha conseguido triunfar ampliamente. Esta semana actuará en varios pueblos del Sud.



## CANCIONISTA AMERICANA



Concordando con la jazz de Gordon Streton viene destacándose la cancionista americana D. Daisi. Constituye sin duda alguna un complemento eficaz para el buen conjunto que viene desempeñándose en Radio París con la aceptación de todos los oyentes.

### Julio De Caro grabará discos Odeón

La casa Odeón ha contratado con carácter de exclusivo al prestigioso director y compositor Julio De Caro, quien al frente de su excelente conjunto típico grabará una serie de discos de las composiciones de más éxito. No puede negarse que Odeón ha conseguido la colaboración de un número que resulta de unánime aceptación.

### Los que vuelven al Palacio

Reiniciaron sus actividades en el transcurso de este mes por las estaciones del Palacio, un grupo de artistas conocidos por el oyente. Entre ellos figura la dilecta estilista Patrocinio Díaz que vuelve después de un breve alejamiento; la cancionista, que reanudó su labor por Radio Cultura el 16 del corriente, y el popular Conjunto Hawaiian Serenaders.



### Enseñanza de inglés en Radio Fénix

La dirección de L. R. 9 ha dispuesto la formación de un Consultorio del idioma inglés con carácter comercial y gratuito, respondiendo a un pedido de empleados del Comercio y Bancos de la Capital. Este consultorio será atendido personalmente por el conocido escritor y profesor de inglés Mr. Cadwell que dicta sus lecciones de conversación diariamente a las 10 horas. Por este medio se proporcionará a quien solicite traducciones de palabras y expresiones comerciales y dirimirá cualquier dificultad de la correspondencia inglesa, debiendo adjuntarse solamente sobre estampillado para la respuesta.

## Convenio radiotelefónico argentino-brasileño

Se ha formalizado un importante convenio entre la dirección de L. S. 1 Broadcasting Municipal y la Dirección de Propaganda y Difusión Cultural de Río de Janeiro mediante el cual se establece un intercambio de programas especiales entre Argentina y Brasil que se efectuarán, por lo menos, una vez por semana. No se ha fijado la fecha de iniciación de este convenio pero es muy probable que la primera de esas audiciones especiales se lleve a cabo el 9 de Julio próximo, en cuya ocasión hablará desde la capital de su país, el primer mandatario brasileño. Se trata como se podrá apreciar, de un verdadero acontecimiento radiotelefónico que viene a reafirmar la fraternidad entre los dos pueblos hermanos.

### Posiblemente Antonio Maida se incorpore a Radio Belgrano

El cantor nacional Antonio Maida, que recientemente se desligara de Edgardo Dorato, con cuya típica actuación, se presentará en lo sucesivo secundado por guitarristas. Aún cuando todavía no está definitivamente resuelta su incorporación, es casi seguro que pase a formar parte del elenco artístico de Radio Belgrano, donde se presentaría con un repertorio totalmente renovado. Antonio Maida ha demostrado poseer aptitudes, de manera que es de esperar un amplio éxito, en su actuación futura. A L. R. 3, ha de caber —según se presume— el mérito de presentar a este destacado cantor.

Frasco Grande \$5.-



**UNTISAL** es el mejor protector de Bronquios y Pulmones.

## Ablande su Catarro

Con frotaciones de UNTISAL, se ablanda su catarro y se calma sus tos..., y para que el efecto sea más rápido y completo, lleve durante las horas del día, una franela empapada con UNTISAL y aplicada al pecho.

# Untisal



## LA AGONIA DEL TANGO

Entre nosotros se habla mucho del tango, tanto en la tribuna periodística como frente al micrófono o en la mesa de los cafés. Surgen, profusos, inquietos y entusiastas de todos los rincones de la urbe, como las típicas palomas de la Plaza de San Marcos.



El tango es nuestro ídolo, es la esencia del arte popular, un símbolo, un estandarte, una expresión de alma.

Nosotros también somos sus cultores y defensores más entusiastas...

Al son melancólico de su desmayada melodía se acunó nuestra infancia, tembló nuestra adolescencia, floreció nuestra juventud sedienta de vuelo y de ensueño... Nosotros creemos que el tango es un himno una canción de cuna... Pero... pese a todas las apoloías y defensas, el tango ya no es lo que fué... Languidece, decae, se esfuma entre la humareda de un mundo borracho de humo perfumado y cocktail... La ruidosa invasión del jazz, el predominio forzoso del cine sonoro, las inconsecuentes limitaciones de la radiotelefonía en su contradiatorio afán de aristocratización han ido debilitando el imperio de nuestra querida canción, lo han ido desalojando de sus naturales posiciones, relegándolo a la penosa situación de una reliquia que se exhibe para vanagloria de sus más indiferentes amigos.



Ya no se ejecuta el tango, con el cariño desinteresado y genuino que antes ponían los amos, niños y sencillos cultores de antes, de hace poco tiempo aún. Ahora como todo arte como el amor mismo solo es arma vallosa y productiva de mercaderes e improvisados del arte popupar. Ahora se canta, se baila y se ejecuta por obligación y por excepción, perdido, inadvertido, olvidado entre la hojarasca y la bambola de las músicas exóticas y sincopadas y casi despreciado a causa de su sencillez de niño grande y su lenguaje expresivo.

## Amanda Ledesma sale en jira el 1º. de Julio

Confirmándose lo que nosotros adelantáramos, el 30 de este mes suspende su actuación en Radio Belgrano la simpática cancionista nacional Amanda Ledesma, ya conocida por el público radioescucha y que ahora está refirmando su éxito en el palacio. El 1º de Julio iniciará una jira por el Sud llegando hasta Bahía Blanca para regresar a fines de ese mismo mes y reincorporarse a L. R. 3 en los primeros días de Agosto. Le deseamos, a la popular cancionista, muchos triunfos en su jira.



## DORITA ZÁRATE SE SUPERA

La joven y eficaz cancionista nacional Dorita Zárate que, como se sabe, forma parte del elenco artístico de las emisoras del palacio de la calle Belgrano muestra a cada paso nuevos progresos que permiten considerarla como una destacada intérprete de nuestra canción popular. Su nutrido repertorio es por otra parte, otro motivo de éxito de esta buena cancionista.

## LOS CONCIERTOS de CARLOS OLIVARES

Los grandes conciertos del maestro Carlos Olivares que organiza Radio Excelsior constituyen una nota de gran valor artístico. Ayer por la mañana se efectuó, por L. R. 5, una nueva transmisión de esta índole que fué seguida con interés por los muchos radioescuchas que habitualmente sintonizan estos conciertos.

## Destacados números se reincorporan a Radio Belgrano



Durante el transcurso del mes próximo se reincorporarán a los programas de la difusora del palacio de la calle Belgrano destacados artistas que durante el transcurso de este mes permanecieron en inactividad. Entre otros, harán su reaparición: Morel, Lessende, Mora; Mary, Capdevilla, Pedro Borenstein; Buono, Striano; Gómez, Vila, considerándose asimismo como muy probable la "rentree" del trío cómico Gedeón, que últimamente venía actuando en Radio Callao.

## La vuelta de "El Mirlo" O. PALAZZOLO en Radio "El Mundo"

El sábado 15 del corriente ofreció un interesante recital en S. O. D. R. E. de Montevideo, el destacado tenor lírico denominado "El Mirlo", de lucida actuación en L. S. 10, obteniendo en esa oportunidad un resonante éxito. Cumplido su compromiso el descolante artista ha reanudado su labor por la citada emisora, donde se ha constituido en uno de los artistas más sintonizados.

Octavio Palazzolo persona vastamente conocida en el ambiente teatral pasará a formar parte de los programas de Radio "El Mundo" desde el día mismo de la inauguración de esta broadcasting. Se le confiará una hora dedicada al teatro y ello prueba que la dirección artística de L. R. 1 dará especial importancia a esta manifestación del arte. Por otra parte no sería extraño que también actuara en esa emisora un conjunto radioteatral.

## "LOS LEOPARDOS DORMIDOS"

Ha despertado interés la actuación del conjunto radioteatral "En los Pagos de Churrínche", dirigido por Domingo Sapelli y Mario Amaya, que transmiten por L. S. 10 Radio Callao la novela del conocido autor Salvador Riese titulada "Los Leopardos Dormidos", habiéndose organizado un interesante concurso cuyas bases se hacen conocer durante la irradiación de estos episodios.

## ESTA ENTRE NOSOTROS LUCILA MONTT

La celebrada cancionista chilena Lucila Montt incorporada a nuestro acervo típico se halla de nuevo entre nosotros después de una larga jira por el interior, donde ha sido muy aplaudida en mérito a sus descolantes dotes de intérprete de la canción. También en su país natal, Bolivia y Perú logró grandes éxitos y en breve podrá ser escuchada por nuestro público desde una de nuestras más colizadas estaciones en un vasto repertorio, desconocido de nuestros oyentes.

## "CRONICA POLICIAL"

Auspiciadas por la Jefatura de Policía, comenzó a transmitirse por Radio Fénix una audición denominada "Crónica Policial" que se propalará diariamente por la difusora mencionada a las 18 horas bajo la dirección del Sr. Juan Mollard.

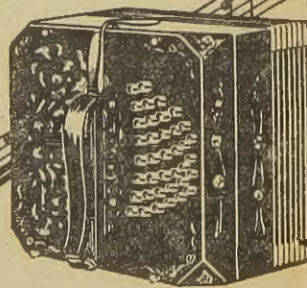
## ACADEMIA de BANDONEON

APRENDA BANDONEON POR CORREO  
SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Facilito el Bandoneon

**¡¡GRATIS!!**

Se envía a cualquier punto del país



Pida hoy mismo condiciones enviando este cupón y a 20 cts en estampillas.

prof.  
**G. DITIFECI**

CASEROS 2658  
BAIRES

**VENTA DE BANDONEONES**



# Mecha Caus

siempre  
a · tono  
con · la  
· moda ·



La elegancia de este tapado de bouclé de lana negro, se ve realzada por un magnífico cuello de astrakan legítimo. Detalle de la misma piel en las mangas y en el gorrito. Los guantes son claros, de gamuza, y la cartera de piel de elefante.

Una capita de pailleté dorado añade distinción a éste elegante traje de chiffón negro. Los zapatos están realizados en el mismo material.

Sentador modelito para tarde, en chiffon marrón, recogido a un lado del escote con clip de brillantes. Los dos sorros plateados confieren a la silueta un grado de encantadora femineidad, acentuada por el velito de la boina de fieltro.

Acompañando a un juvenil y vaporoso traje de encaje de tul, una capa de terciopelo de seda trabajado en bandas, con gran cuello de zorro blanco. Completan el conjunto, sandalias de raso.

Presento en esta página a Mecha Caus, en distintas fases de la distinción y la finura con que sabe llevar su ropa. Tratándose de una mujer como Mecha Caus, resulta tarea fácil confeccionar una página de modas. La intervención de la cronista se ve así sensiblemente aligerada, puesto que la conocida actriz no requiere mayor dirección para posar frente a la cámara fotográfica. Mecha Caus, sin dejarse absorber demasiado tiempo por las reclamaciones de la moda, vive sin embargo al diapason con sus últimos dictados. La presente nota así lo demuestra.

D I A N A

FOTOS DE  
ANNEMARIE HEINRICH



# El DEBUT de Libertad Lamarque POR RADIO PARÍS

Luego de los más variados y contradictorios comentarios que se hicieron acerca de la presentación de Libertad Lamarque, esta popular intérprete debutó hace algunos días por Radio París, confirmando en esta forma las aseveraciones que hiciera el señor Juan Carlos Altamirano, director general de dicha emisora, en el sentido de que Libertad Lamarque actuaría en sus estudios. Y el debut se ha producido. Creímos interesante, en este sentido, las declaraciones del señor Altamirano, a quien entrevistamos en dicha oportunidad:

—Ya lo ven ustedes — comienza diciéndonos el conocido broadcaster, — Pese a todo lo informado en sentido contrario, y confirmando lo que aseguré anteriormente, Libertad Lamarque ha debutado en Radio París. Tengo y tuve razones particulares para asegurar que actuaría en mi estación.

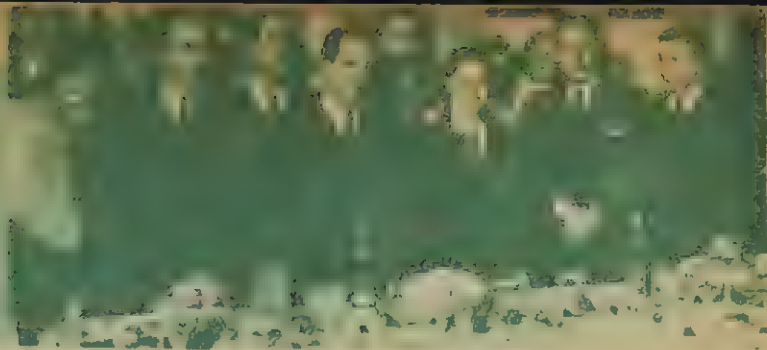
—Pero se dice que será por sólo dos actuaciones. ¿Es verdad eso?

—Les autorizo — afirma el señor Altamirano — para que lo desmientan. Libertad Lamarque actuará por Radio París todos los viernes, sin límite en las audiciones. Más aún: es muy probable que, para dentro de un mes, aproximadamente, actúe en mi estación en dos audiciones semanales.

—De modo que los comentarios...

—Son todos inciertos. Se dijo que Libertad no actuaría en mi estación, y Libertad está actuando. Luego, visto el fracaso de esas informaciones, se dijo que sólo actuaría por dos audiciones solamente, y sin embargo seguirá actuando a razón de una audición semanal. Como ustedes ven, lo que siempre aseguré se ha cumplido.

Con lo que damos por terminada esta entrevista, tan breve como interesante en declaraciones, que pone a Radio París a cubierto de mal intencionados comentarios, basados en falsas declaraciones o en premeditados propósitos de derrotismo.



Ante una mesa tendida en honor de Libertad Lamarque con motivo de su debut en Radio París, posan la simpática cancionista, el señor J. C. Altamirano, director general de dicha broadcasting, señor Pedro Chans Moreno, director artístico e invitados especiales.



En plena transmisión, donde Libertad Lamarque puso de manifiesto sus excelentes dotes interpretativas, ratificando una vez más los prestigios ya conseguidos en sus otras actuaciones.



Irusta, Maffia, Pugarot y Buddy Ayala, estuvieron presentes en la audición de debut de Libertad Lamarque por Radio París y fueron los primeros en felicitar a la popular intérprete.

## ENRIQUE DIAZ DE SPEAKER A CANTOR

El speaker Enrique Díaz, de L. S. 9, La Voz del Aire, de clara dición y voz microfónica; correcto siempre, y una figura inconfundible entre los locutores de nuestras emisoras.



¿Se acuerdan los lectores de don Jerje, aquel personaje de "Petronila y Candelario"? Sorprendió la condición de correcto actor radial que posaba Enrique Díaz, hasta entonces, speaker de Radio Porteña. Y el speaker fué actor, en forma espontánea. Y supo hacerlo eficazmente, como eficaz y capaz lo era como locutor. Enrique Díaz pasó de Radio Porteña a Radio Belgrano, también como speaker. La Voz del Aire, al entrar en una nueva era, contrató a este valioso elemento radiotelefónico para anunciar sus programas, y Díaz pasó a este radiodifusora. Una circunstancia especial hizo que Enrique Díaz vusiera a prueba sus condiciones como cantor, en cierta oportunidad. Y gustó. Había condiciones, expresión y voz bien modulada. Alberto de Caro, con toda prontitud, lo contrató.

El cantor Enrique Díaz, de la orquesta de Alberto de Caro, de excelente voz y suave modulación, cuyas interpretaciones, pocas en suaves matices, le ofrecen la perspectiva de un porvenir brillante como cultor de nuestro concunero.













# RADIO BELGRANO RINDIO HOMENAJE ♦ A LA PAZ ♦

UNA BRILLANTE TRANSMISION  
PARA TODA LA REPUBLICA



El Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Saavedra Lamas pronunciando su brillante alocución por la paz, frente al micrófono de Radio Belgrano.

Un nuevo gran esfuerzo de Radio Belgrano fué el del Sábado 15 del corriente al conseguir reunir en sus estudios a los cancilleres americanos para una transmisión que hará época en los anales de la radiotelefonía argentina. Esta formidable transmisión que revela una vez más la innegable trascendencia de la radio en el desenvolvimiento humano, tuvo como principal factor al talentoso periodista y elocuente comentarista radial Jorge Leal. Podemos afirmar sin pecar de exagerados que él se debe especialmente el éxito del acto. Gracias a su esfuerzo y a su profundo conocimiento de los hechos que iban a tratarse, y a su familiaridad con la técnica de las audiciones el Sr. Leal, logró llevar a cabo bajo su inteligente dirección una de las transmisiones que será memorable para nuestra radiotelefonía. Haciendo alarde de su magnífica facultad de improvisación pronunció las palabras iniciales con calor y entusiasmo. Tuvo asimismo a su cargo la presentación de los oradores, iniciando la serie de discursos.

Ocuparon el micrófono el canciller paraguayo Dr. Luis A. Riart para saludar en nombre de su país a los esforzados componentes del grupo mediador, quienes con loable actividad y gran amplitud de miras dieron forma real a la anhelada paz. Hablaron enseguida los representantes de Chile y Perú, expresando con frases conmovidas sus sentimientos de fraternidad y su alegría por ese triunfo del espíritu de solidaridad haciendo votos para que esta fuera la última guerra fratricida de América Latina.

El Dr. Saavedra Lamas quien con palabras que no podía ocultar su emoción refirmó la realidad de la paz en todo el continente. Describió elocuentemente la trascendencia del acto, su influencia en el destino de nuestros pueblos, y destacó cuán inútil sacrificio había sido para todos

tanta pérdida de vida y ese absurdo afán de mutua destrucción. Pero todo ha terminado y la aurora de una nueva era ilumina los caminos de las patrias hasta ayer en lucha fratricida. En uno de sus momentos más felices dijo: "¡Qué bella ha debido ser, sin duda, en sus efectos morales, en su significado íntimo, en su trascendencia práctica, esa orden de la suspensión del fuego, en el corazón del soldado, de que su sacrificio no es ya indispensable y que la patria queda con su dignidad intacta!...



El Dr. Luis A. Riart canciller paraguayo dirigiendo la palabra a los oyentes de América.



El representante chileno Dr. Gruchaga Tocornal en uno de los momentos álgidos de su discurso.



El Dr. Carlos Ochoa ministro peruano dirigiendo su palabra de salutación por la paz Sudamericana.



Por \$29

Adquiera una  
ducha eléctrica

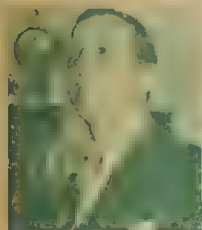
"PRINCESS"

Que le proporcionará un  
baño caliente económico

IMPORTADOR  
**ARTHUR S. HAWTREY**  
CERRITO 665 • BUENOS AIRES



# Moviendo el dial



## Orquesta Típica Fresedo .. La Hermana San Sulpicio

**S**IGUE entre los puestos de privilegio de las orquestas típicas argentinas el conjunto que dirige el maestro Osvaldo Fresedo. Los elogios que puedan tributársele no serán nunca desmedidos, pues qué menos puede decirse de quien ataca música típica argentina o americana, con la misma propiedad y excelencia, en sus interpretaciones

Osvaldo Fresedo, cuidadoso de la disciplina entre sus músicos, logra así ajustadas versiones de música criolla o americana, ya tangos o fox-trots y aún llega a la música centroamericana o brasileña, siempre con los mismos méritos de orquestación e interpretación. Si algún reparo podría oponérsele, sería a la actuación del cantor Roberto Ray, a quien es necesario exigirle una mayor preocupación para administrar sus condiciones de cantante, al serle reconocidas variadas aptitudes. Le notamos falta de modulación y una negligencia evidente en la expresión que necesariamente debe darle a cada una de sus interpretaciones.



**L**A difundida novela de Palacio Valdés, ha sido adaptada al micrófono por Horacio Varela en forma fiel y eficaz. La interpretación, a razón de un capítulo diario por Radio Prieto está a cargo de la compañía que dirige Mecha Caus, cuyos elementos son correctos y sobrios, por lo que era de esperar una interpretación acertada. Sin embargo no ha ocurrido así y es de extrañar sobremanera, cuando conocemos las excelentes actuaciones y la calidad manifiesta de estos destacados intérpretes. La gracia fresca y fluida que camina en la conocida novela, esa alegría de la tierra andaluza, desbordante en el carácter de los personajes, no ha hallado exacto reflejo en la labor de los intérpretes, quienes no han dado siquiera el acento típico, necesario para dar mayor sensación de ambiente. De ahí que exista un contraste evidente entre la parte hablada y la musical: personajes que hablan con el modismo de esta tierra y ambiente y música netamente andaluces.

**U**NA verdadera nota de ambiente folklórico argentino nos brinda en sus

## ARGENTINO VALLE

audiciones el pianista Argentino Valle. En estos momentos en que la música nativa se bastardea por quienes carecen de autoridad para producir obras tituladas "folklóricas" o interpretarlas, bienvenido sea este esfuerzo de Argentino Valle por renovarse constantemente y superarse en cada presentación. Y si como intérprete al piano une a su habilidad, sus amplios conocimientos musicales, como conocedor de nuestra música autóctona en las manifestaciones tan amplias como posee nuestro cancionero vernáculo, Argentino Valle nos da pruebas evidentes de su capacidad y autoridad en ello. Radio Fénix cuenta en él a un prestigioso músico y un destacado cultor de nuestra música. Caben pues los elogios hacia su labor, y no es de extrañar la enorme popularidad de este intérprete, para quien el público no ha escatimado su aplauso y lo ha alentado entusiastamente premiando como era menester una labor tan fecunda, honesta y patriótica.



## DOMINGO CONTE

**M**UCHOS son los cantores nacionales cuyos nombres figuran en los pro-

gramas diarios de audiciones y entre ellos está Domingo Conte. Sin embargo no se trata de un cantor más; si no de un valor efectivo y prestigioso de nuestro cancionero. Pocos como Domingo Conte han escalado rápidamente posiciones y llegado a figurar en un plano de privilegio. Es que hay en Domingo Conte aparte de sus cualidades naturales, vocación y entusiasmo; deseos de superación que le permiten interpretar nuestras canciones con evidente eficacia. En el programa de Radio Belgrano, este joven cantor es hoy un número de valores estimables y sus oyentes forman un número considerable. El constante afán por renovar su repertorio, así como su evidente deseo de educar su voz cada vez más, hacen que conozca tan fácilmente la satisfacción del triunfo y la popularidad. Su voz, que modula perfección, si no muy potente, tiene la suficiente fuerza expresiva para brindarnos interpretaciones ajustadas y de rico colorido, cuando se trata de composiciones de ambiente, como "Duraznos a cuarenta el ciento" uno de sus últimos éxitos.



## La Noche Embrujada

**E**S ésta sin lugar a dudas una de las novelas radio-telefónicas que mayor am-

biente ha encontrado en el público. Arsenio Mármol ha ideado un tema interesantísimo, donde ha unido su habilidad de escritor a la necesidad de satisfacer los gustos del público afecto a esta clase de audiciones radiales. A medida que transcurre la obra "La noche embrujada", la intriga se hace más interesante y las incidencias cobran mayor relieve, en tanto se va acercando el desenlace de las mismas. La interpretación es correcta y cuidadosa; hay sobriedad en todos los intérpretes, donde se destacan Mary Lewis, Herminia Velich, Maruja Pais, y María Luisa Notar siempre graciosa y eficaz; Sarcione, Vidal, Martínez, etc. y Audón López en un rol cómico de singular eficacia, destacan su labor entre los roles masculinos. Necesario hacer un reparo a la actriz a cargo del personaje la Solitaria, falta de expresión y cuya dicción deja mucho que desear, al recitar la parte a su cargo.



**C**ABE a R. Stentor el mérito de poder brindar esta audición. Tres populares acto-

## Audición "Platea Club"

res cómicos de nuestra escena, en sus tres distintas modalidades: L. Arata, José Olarra y Marcos Caplán, tienen a su cargo esta interesante audición que ofrece L. S. 8 y que goza de general aceptación. Los distintos sketches que estos intérpretes dan a conocer, poseen las situaciones necesarias para que ellos puedan lucir las destacadas condiciones que poseen y que son de conocimiento del público. Platea Club, dentro de una broadcasting de categoría como Radio Stentor, es un número que honra sus programas y con ello, la dirección artística de esa emisora, traduce un gran esfuerzo al ofrecer audiciones de tanto valor. La gracia de que hacen gala Arata, Olarra y Caplán, gracia suya y de fácil efecto, dan lugar a que esta audición sea amena y despierte el constante interés del oyente, sin llegar a excesos inconvenientes, ni a chabacanerías de dudoso gusto.





Un

nuevo y maravilloso  
depilatorio líquido

# LE SANCY

ha puesto en venta la Perfumeria Dubarry

El Depilatorio Le Sancy siempre está listo para el uso. Viértase una pequeña cantidad en un recipiente de loza o vidrio...



...humedezca el hisopo -que regalamos con cada frasco- de modo que absorba una cantidad suficiente para humedecer la parte a depilar...



En dos o tres minutos el Depilatorio Líquido Le Sancy produce el efecto deseado. La piel queda completamente libre de vello y sin rubefacciones.



Es muy notable la blancura y suavidad del cutis así depilado. No quedan las "sombritas" o "puntos negros" que dejan las navajas o los depilatorios de acción superficial.



Una maravilla porque su aplicación es sencilla, rápida, sin preparaciones de ninguna especie y con positivos resultados inmediatos. Este depilatorio líquido no sólo depila perfectamente la superficie de la piel, sino que penetra hasta el bulbo piloso y ataca al vello en su raíz, haciendo su reaparición difícil y tardía. ¡Y sólo cuesta noventa centavos el frasco!

Dubarry  
Paris - France





# PESADILLAS DE UN CRONISTA



Al cronista "de los malos sueños" le ha sorprendido sin duda la noticia del debut de Ernesto Famá, como actor galán y cantor al frente de las lindas chicas del teatro Sarmiento. Y esta sorpresa puede justificarse, en parte, pues no se esperaban sus actividades artísticas hasta su incorporación a los programas de Radio "El Mundo" para donde está contratado. De ahí, que bajo esa impresión, esa noche el subconsciente haya hecho de las suyas y Famá haya sido visto en sueños, tal como lo muestra la nota, aunque la indumentaria no sea apropiada, ni el marco escénico muy moderno. Pero, pronto, muy pronto, un sueño se convertirá en realidad y esta vez de la pesadilla, pasaremos a un hecho verdadero, mejorado en todo: mujeres, escena y nuestro joven actor-cantor, en un alarde más de su impropia elegancia.

Derecha: Don Jaime Yankelevich, está actualmente en EE. UU. y en un baile ofrecido por artistas de radio, cine y teatro, según el sueño del cronista, se disfrazó, parodiando a Charles Laughton. Y he aquí cómo tenemos ante nuestra vista la imagen del protagonista de "La vida privada de Jaime I". ¡Habrá soñado el cronista con una película con don Jaime de primer actor?...



Abajo: Sí, lector, sí; es Lomuto. Y al parecer como integrante de un dúo de los lejanos tiempos del music-hall. Esta vez su ropa en dimensiones, ha corrido pareja con su estatura. La chica: una indumentaria muy de época, tal vez ridícula en nuestros días, pero en los tiempos, en que según el cronista de las pesadillas frecuentes, sucede la acción, elegantísima. Y el cronista los "vió" bailar y cantar y pese a su corpulencia, Lomuto realizaba unas evoluciones acrobáticas que ya envidiaría para sí la Belle Dijnah!

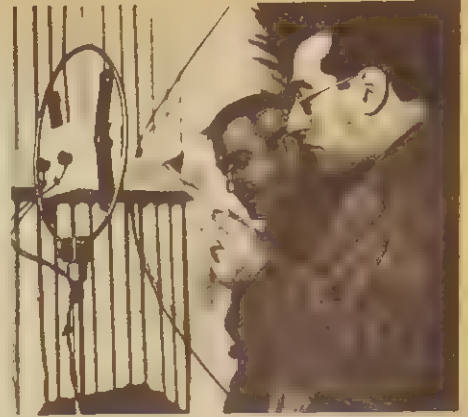




# L. R. 3 transmitió un acto organizado por la C. A. D. P. de Ganado



Con motivo del primer embarque de carnes argentinas para el extranjero, se efectuó en Avellaneda una interesante reunión organizada por la Corporación Argentina de Productores de Ganado, y a la que asistieron especialmente invitados el presidente de la nación, y los cancilleres que participaron en las gestiones de paz tan felizmente realizadas. En ambas fotos puede verse en primer término a uno de los delegados, y en la otra a Raúl Rosales de Radio Belgrano, difusora ésta que irradió tan importante acto.



## "Comentarios ARTISTA Selectos" PRECOZ

Por L. S. 1 Broadcasting Municipal viene propalándose con todo éxito una audición denominada Comentarios Selectos, que tienen a su cargo Isabel S. Kelly y Rosa Claps.

Liliam Ramos la niña que tiene a su cargo el personaje de "Rayito de Sol", en las audiciones que por L. R. 3 organiza para la Kodak el señor Juan V. Clauso gerente de personal de la citada casa.



## Me deleito escuchando a Ortiz Tirado

y me protejo contra los resfríos y la gripe con el "carnet" INSTANTINA de **4** tabletas, a **30** centavos.

El Dr. Alfonso Ortiz Tirado canta en la audición INSTANTINA por L. R. 4 Radio Splendid los lunes y viernes de 21.30 a 22 horas, en cadena con L. T. 3 de Rosario, L. V. 3 de Córdoba y L. U. 7 de Bahía Blanca.

# Instantina

**ultra-rápida contra RESFRIOS, DOLORES y GRIPE**





Uno de los valores firmes entre los intérpretes de la canción popular, es sin duda Héctor Palacios, cantor que ya ha conquistado un sitio de apreciable categoría en la simpatía del público radioescucha. Actualmente, Héctor Palacios interviene en los programas de Radio Fénix, donde su actuación es seguida con mucho interés.

Otro conjunto de estimables valores dentro del programa de Radio Fénix, es la orquesta típica melódica que dirige Cayetano Puglisi, quien aparece aquí rodeado de los elementos de su conjunto.



La emisora de la calle Santa Fe cuenta con un excelente conjunto típico, que es uno de sus números más sintonizados. Es la orquesta que dirige Elvino Vardato, cuya cancionista, Lita Morales, que también aparece en esta foto, viene desempeñándose con general aprobación.



Argentino Valle, el excelente concertista de piano, que cultiva el repertorio nativo, es uno de los valores artísticos más destacados de Radio Fénix. Aquí lo vemos en una difícil y delicada ejecución.



# Por los ESTUDIOS de RADIO FÉNIX

La simpática emisora de la calle Santa Fe, ofrece a sus numerosos oyentes, un programa abundante en números de apreciable valor artístico. Radio Fénix distribuye su programación con afinado criterio, adecuado a los gustos del público oyente que le presta sus preferencias.



Tita Galatro, una figura que ya cuenta con amplia simpatía entre el público radioescucha, es uno de los buenos números de Radio Fénix. Sus interpretaciones, del folclore nacional son muy celebradas por los oyentes.





# CON QUIEN SE CASARIA VD.

A esta pregunta contesta Lidia Desmond, quien con su hermana Violeta componen el excelente dúo de cantantes. Lidia, da a conocer su ideal masculino y al hacerlo relaciona sus declaraciones con un hecho que le aconteció hace tiempo, por haberse sometido a la curiosidad de la grafología.

Que Lidia Desmond es una mujer bonita, bien pueden atestiguarlo sus numerosos admiradores. Y que mejor que preguntar a una mujer bonita, sus pretensiones respecto al ideal femenino?... ¡Buscará en el hombre la bella flor que puede hacer "pendant" con su hermosura?... ¡O bien, en completo acuerdo con la teoría de Schopenhauer, su rever-

pero dejémoslos de tantas disquisiciones y tratemos de que hable Lidia Desmond. La encontramos en el hall del Palacio, sentada a una mesa y dedicada a la lectura de una carta, y de un trozo de papel, en manuscrito.

—¡Molestamos, Lidia!...

—¡Qué esperanza! ¡Bienvenidos!

—En su busca andábamos. ¿Podemos preguntarle...?

—Pregúntenle.

—¿Con quién se casaría usted?

—¡Eh!... —y nos mira asombrada—. ¿Con quién me casaría yo...? ¡No les parece un tanto intempestiva la pregunta!...

—¡Usted nos ha dado autorización, Lidia!... Por lo demás, una mujer bonita como usted, se habrá visto continuamente molestada y suponemos que no habrá podido sustraerse a los problemas sentimentales.

—Sí... comprendo. Y les agradezco tanta cortesía. En cuanto a los problemas sentimentales...

Y nos mira con un gesto de amable reproche.

—¿No les parece que son demasiado íntimos, como para confiarlos?...?

—¿Y si el público, en virtud de su popularidad desea conocerlos?

—¡El público! Pues bien, en homenaje a ese público para quien no tengo más que palabras de agradecimiento, les seré sincera. ¡Ven ustedes esto que está, ha legendado!... Pues es la contestación que he recibido de un grafólogo a quien consultara. Me han hablado tanto de esta ciencia que estudia el carácter a través de los rasgos de la caligrafía que, contagiada de tantos elogiosos comentarios escribí a un grafólogo. Y ésta es la contestación:

—No da a leer el papel.

—Señorita: Los rasgos caligráficos que aparecen en la carta que usted ha enviado, dan a conocer un carácter tranquilo. Esta persona ha de poseer un espíritu de grandes iniciativas, emprendedor y activo. Bondadosa, tolerante y cariñoso. No es amante para el amor y todo su cariño se volará suero en el hombre que él ha por compañero. Este será de regular estatura, rubio, ojos azules, más bien grueso; de carácter nervioso y deportista.

—¿Qué me dicen ustedes de esto? —nos pregunta Lidia a poco de terminar la lectura.

—¡Usted dirá si coincide!...

—Sí, mis amigos. Coincide, en gran parte.

—De modo que ya sabemos cuál es su ideal masculino.

—No. Mi ideal, para marido, es un hombre alto, delgado, morecho; cariñoso siempre, no un hombre que, aunque sea por momentos, aparezca indiferente ante sus ojos. Lo deseo, aparte de todo aquello que signifique una inquietud espiritual. Afecto a la cultura y a los libros. Sereno y reposado, no un nervioso alacero, con vistas a la neurastenia.

—Pero, en qué quedamos. Eso es todo lo contrario a lo que asegura el grafólogo.

—¡Claro!...

—Entonces no coincide.

—Sí que coincide.

—Pero no nos entendemos, Lidia. Según el grafólogo su ideal es un hombre rubio, más bien grueso, de regular estatura nervioso, deportista, etc... ¿No es así?

—Así es.

—Bien. Y usted luego nos dice que su ideal es un hombre morecho, alto, delgado, sereno y reposado, intelectual, etc... Entonces no coincide, con lo que dice el grafólogo.

—El grafólogo ha acertado.

—Entonces su ideal no es el que nos afirma.

—Sí es.

—¡Lidia! ¡Lidia!... ¡Por favor!... Usted nos confunde. ¿A quién creemos!...

—A los dos: al grafólogo y a mí.

—Pero, en qué quedamos.

—En que mi ideal es un hombre morecho, delgado, alto, intelectual; cariñoso, tranquilo, etc.

—Todo lo contrario entonces a lo que asegura el grafólogo. Entonces estará usted de acuerdo con nosotros que se ha equivocado.

—No. Acertó.

—Pero ¿otra vez?

—Déjenme explicar. El grafólogo acertó, porque la carta la escribió un hermano Violeta y ella está de acuerdo en todo. ¿Entendidos?

VIRGILIO PANISSE

el gran concertista de violín laureado en el Conservatorio Real de Bruselas, dirige el conjunto

WIENER LEBEN

que actúa con gran éxito en las audiciones de los cigarrillos

CONDAL

que se propagan los martes, jueves y domingos por L R 10 Radio Cultura, de 20.15 a 20.30 horas.





Parte de los elementos que integran el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el conocido autor y periodista Arsenio Marmol y que obtienen gran éxito en la propalación de la novela "La noche embrujada" Son ellos: Mary Lewis, Maruja Pais y Elena Lucena, con Juan Sarcione, Antonio Martínez y Raúl Deval.

"La collarota rota", es la novela de Salvador Riese, un valor efectivo de nuestra escena que se propala en la audición "En los pagos de Churrinche", por L. S. 10, Radio Callao. Cuenta este conjunto, donde la figura principal es el popularísimo Churrinche, director a la vez, con elementos destacados de la escena y la radio, como Carmen de Flores Malena Ortiz, Domingo Sape-lli, Carlos Zárate y otros.

# Radio teatro

Una escena musical de la comedia, original de Roberto Gil que se propala por Radio Argentina diariamente a las 20 horas y en la que la compañía que dirige la primera actriz Mecha Caus tiene lucida actuación.



Dos figuras queridas del público, oyente: Olga Casares Pearson y Angel Walk, en una emotiva escena de "El calvario de una mujer", la novela adaptada al micrófono por Martinelli Massa y Aguilar, que se propala con éxito creciente por L. R. 10, Radio Cultura y cuyo interés aumenta considerablemente a medida que se suceden los distintos episodios de la misma.



De "Las aventuras de Carlos Norton", interesantes obras policíacas, escritas por Jacinto Aménabar, es la escena que reproducimos. Carlos Salinas reedita sus anteriores éxitos, a lo cual contribuyen con su labor los excelentes intérpretes que le secundan.



Blanquita Ferrer y Carlos Grana, en una delicada escena de "Las nazarenas del desengaño" la exitosa pieza de González Pulido, que a diario por L. R. 3, Radio Belgrano, propala el conjunto "Chispazos de Tradición".



# NOTAS de ACTUALIDAD

## Está en Buenos Aires el presidente de la Southern Music Internacional

Ha llegado hace unos días, en avión, el Presidente de la Southern Music Internacional, Mr. Ralph S. Peer, que fué recibido en Morón por un núcleo de destacadas figuras de nuestro medio musical. Aquí aparece en una sala del Plaza Hotel, acompañado de los señores Dr. Ríos, abogado de la Asociación de Autores y Compositores Argentinos; Guillermo Linderman; Osvaldo Fresedo, presidente de la Asociación; Rafael Tood, gerente de la Southern en la Argentina, Juan Carlos Casas, de la R. C. A. y el editor Julio Korn.



## Habló por L. R. 4 el Embajador de E. Unidos



Ante el micrófono de Radio Spléndid habló hace unos días el Embajador de los Estados Unidos en nuestro país, en una transmisión auspiciada por la National Broadcasting Company, para toda América, comentando la firma del protocolo de la paz. En la foto de la izquierda aparece el Embajador, haciendo uso de la palabra; en la de la derecha, le acompaña el representante de la N. B. C., que lo presentó.

## De la Audición "SALPICÓN DEPORTIVO"

Los conocidos periodistas Berardo y Núñez, que dirigen acertadamente la Audición "Salpicon Deportivo", que propala diariamente la Broadcasting Municipal, y que es una de las transmisiones más sintonizadas en su índole. Los nombrados comentaristas deportivos cuentan con señalados prestigios entre la afición porteña.

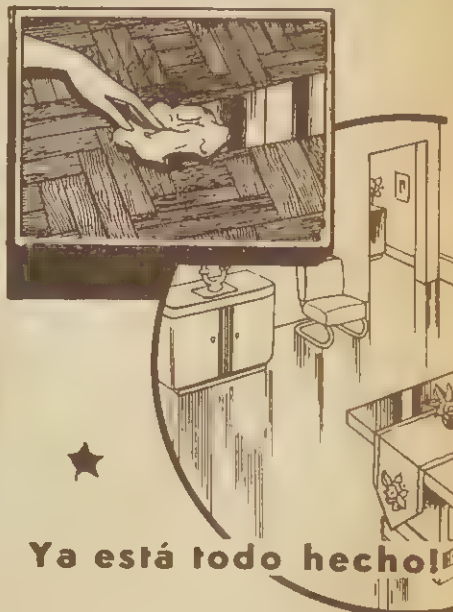


# PARA SUS PISOS

Un brillo magnífico y duradero que APARECE SOLO



Absolutamente solo sin que Ud. tenga que lustrar ni hacer el menor esfuerzo. Basta humedecer un trapo en SOLABRILLOL, y pasarlo sin frotar sobre los pisos.



Ya está todo hecho!

Hay algo más cómodo, rápido y fácil? Y agregue Ud. a esto lo que SOLABRILLOL, la moderna cera, le significa como economía por su rendimiento y duración.

### COLORES

Natural, Roble claro y oscuro. Nogal, Caoba y Cedro.



**SOLABRILLOL**  
Única cera que brilla sola

Unión Fab. S.A. CASTRO ESCALADA & Cia. Correo 443 Cabañas-U. T. 23 4427



# CARLOS GARDDEL en

## "EL DIA QUE ME QUIERAS"

### TRES CANCIONES DE SU PROXIMA PELICULA



Nuevamente nuestro cantor máximo, Carlos Gardel, nos brindará la oportunidad de deleitarnos escuchándolo en su última película, "El día que me quieras".

En su nueva producción Carlos Gardel se destaca una vez más como excelente autor, pues, todas las excelentes canciones que figuran en ella, son escritas por él mismo.

#### EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCIÓN

Acaricia mi sueño  
el suave murmullo de tu suspirar,  
como ríe la vida  
si tus ojos negros me quieren mirar!  
Y si es mío el amparo  
de tu risa leve que es como un cantar,  
ella aquietará mi herida,  
todo, todo, se olvidará...

##### Refrán

El día que me quieras  
la rosa que engalana  
se venturará de finca  
con su mejor color.  
Al viento las campanas  
dirán que ya eres mía  
y locas las fontanas  
se contarán tu amor.  
La noche que me quieras  
desde el azul del cielo,  
las estrellas celosas  
nos mirarán pasar  
y un rayo misterioso  
hará nido en tu pelo,  
lucirnaga curiosa  
que verá... que eres mi consuelo...

##### Recitado

El día que me quieras  
no habrá más que armonías,  
será clara la aurora  
y alegre el manantial.  
Traerá quieta la brisa  
rumor de melodías  
y nos darán las fuentes  
su canto de cristal.  
El día que me quieras  
endulzará sus cuerdas  
al pájaro cantor,  
florecerá la vida,  
no existirá el dolor!

##### Final

La noche que me quieras  
desde el azul del cielo  
las estrellas celosas  
nos mirarán pasar  
y un rayo misterioso  
hará nido en tu pelo,  
lucirnaga curiosa  
que verá... que eres mi consuelo...

Música de Carlos Gardel  
Letra de Alfredo Le Pera

#### GUIARRA, GUIARRA MIA

##### ESTILO

##### I

Guitarra, guitarra mía,  
por los caminos del viento  
vuelan en tus armonías  
coraje, amor y llanto.  
Lanzas criollas de antaño  
a tu conjuro pelearon,  
mi china oyendo tu canto  
sus hondos pupilas  
de pena lloraron.  
¡Guitarra, guitarra criolla,  
dilo que es mío ese llanto!

Azules noches pamperas  
donde calmé sus enojos  
hay dos estrellas que mueren  
cusando se duermen sus ojos.  
Guitarra de mis amores  
con tu penacho sonoro  
vas remolcando mis ansias  
por rutas marchitas  
que empolvan dolores.  
¡Guitarra noble y florida  
calla si ella me olvidá!

##### III

Pidiendo eternas distancias  
hay brotan de tu encordado  
sones que tienen fragancias  
de un tiempo gócho olvidado.  
Cuando se clara tu canto  
cómo se aclara la vida,  
y a veces tienen tus cuerdas  
caricias de dulces  
trenzas renegridas.  
¡Cómo ave azul sin amarras  
así es mi criolla guitarral!

Música de Carlos Gardel.  
Letra de Alfredo Le Pera.

#### VOLVER

##### TANGO

Yo adivino el parpadere  
de las luces que a lo lejos  
van marcando mi retorno  
Son las mismas que alumbraron  
con sus pálidos reflejos  
hondas horas de dolor.  
Y aunque no quise el regreso,  
siempre se vuelve al primer amor.  
La quieta calle donde el eco dijo:  
tuya es su vida, tuyo es su querer,  
bajo el burlón mirar de las estrellas  
que con indiferencia hoy me ven volver

##### (Refrán)

Volver,  
con la frente marchita  
las nieves del tiempo  
platearon mi sien.  
Sentir,  
que es un soplo la vida,  
que veinte años no es nada  
que febril la mirada  
errante en las sombras  
te busca y te nombra  
Vivir,  
con el alma aferrada  
a un dulce recuerdo  
que lloro otra vez

##### III

Tengo miedo del encuentro  
con el pasado que vuelve  
a enfrentarse con mi vida.  
Tengo miedo de las noches  
que pobladas de recuerdos  
encadenen mi soñar.  
Pero el viajero que huye, a andar  
tarde o temprano detiene o destruye  
y aunque el olvido que todo  
haya matado mi vieja ilusanza humilde  
guardo escondida una espina en mi corazón.  
que es toda la fortuna de mi vida

##### (Repetir el R.)

Música de Carlos Gardel  
Letra de Alfredo Le Pera

PROHIBIDA LA REPRODUCCION



## Homenaje a Canaro en la República de la Boca



Público que acompañó a Canaro hasta el lugar de la demostración. El obsequiado aparece entre el Presidente de la República de la Boca, Sr. Molina, y el concejal Reinaldo Elena.

Los invitados, escuchando música de acordeones, después del almuerzo. A la derecha de Canaro aparece su colega amigo y tocayo Francisco Lomuto.

El celebrado compositor y director Francisco Canaro fué objeto de una simpática demostración de afecto, que la República de la Boca, la pintoresca organización popular, le ofreció el último domingo.

Una crecida concurrencia, entusiasta y afectuosa, aguardaba al popular "Pirincho" en la Plaza de los Suspiros, Pedro Mendoza esquina del Crucero, acompañándole luego, en manifestación, hasta el Restaurant "El Pescadito", donde se sirvió un almuerzo que dió lugar a una amable exteriorización de la simpatía de que goza Canaro en esa popular barriada.

Durante el transecurso del acto, en sus distintos aspectos, reinó un fino buen humor, que estuvo a tono con la índole de la institución organizadora, y con el ánimo de los concurrentes.

Asistieron al homenaje las autoridades de la República de la Boca, conocidos artistas de radio, músicos, y periodistas.



La cabecera de la mesa: Canaro, acompañado de los señores Elena, Lomuto, Monti Torres, Maida, Pugliese "Carlino", y Buccino. El que está de espaldas es Carlos Sandoval.

## UNA ONZA DE PREVISION



Vale más  
que una libra  
de curación

Este refrán es muy aplicable a las heridas, por pequeñas que sean constituyen un peligro y pueden ser fatales: por eso en los hogares y entre los deportistas se aplica LYSOFORM para desinfectar heridas, rasguños, etc. pues previene sus malas consecuencias y cicatriza rápido, sin dejar rastros.

Pida Lysoform  
en las farmacias  
de la Argentina,  
Uruguay y  
Paraguay.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10





(Arriba). Los integrantes del buen conjunto "Papel Picado" que actúan bajo la dirección de Silvio Spaventa y que están refirmando en esta nueva temporada de su actuación, los prestigios que conquistaron en su actuación anterior, por la misma emisora en que ahora se les puede escuchar diariamente: L. S. 3 Radio Mayo.



# OBSERVANDO el AMBIENTE

## VARIADOS COMENTARIOS E INTERESANTES NOTAS DE NUESTROS REPORTERES GRAFICOS

(Abajo). Uno de los números de mayor sensación durante la actual temporada radial lo constituye el conjunto que encabeza el Profesor Frieder Weissman, artista de enorme prestigio en el extranjero y que entre nosotros, está ratificando amplio elogio.

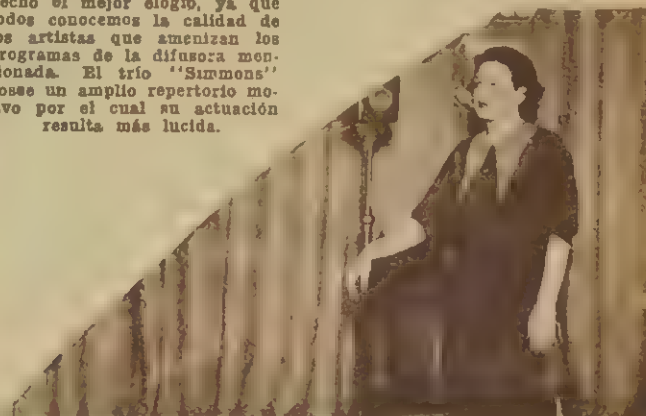
(Abajo). Luego de cumplir una extensa gira por distintos países de América, se presentó nuevamente —ante distintas difusoras— la excelente cancionista nacional Libertad La Marque, quien nos ofreció un amplio y renovado repertorio. La destacada intérprete de nuestro cancionero actúa en Radio Splendid, Stentor y París.

(Arriba). Con "Zucca, la niña del jazz", novela episódica original de Roberto Gil, la primera actriz del elenco de Radio Prieto y Argentina, logra un nuevo éxito. En verdad, Mechá Gaus encarna —con acierto característico— el rol protagónico de la citada novela.



(Izquierda). Si afirmamos que el trío excéntrico "Simmons" ha conseguido destacarse en Broadcasting Municipal queda hecho el mejor elogio, ya que todos conocemos la calidad de los artistas que amenizan los programas de la difusora mencionada. El trío "Simmons" posee un amplio repertorio motivo por el cual su actuación resulta más lucida.

(Abajo). Una breve actuación en Radio Rivadavia ha permitido a la cultura del jazz negro, Virginia, consagrarse como una artista de excelentes condiciones. Constituye, sin lugar a dudas, uno de los números más sintonizados de la broadcasting antes mencionada y que ha conseguido conquistar numerosa cantidad de admiradores.



Abajo: El veterano dúo criollo Ruiz-Acuña ha vuelto por sus fueros y demostrado que cuando hay clase los años no son impedimento para triunfar. Prueba de ello es la aceptación que tiene entre los oyentes de Radio Fénix, en cuyos programas figuran en carácter de exclusivo. Son verdaderos cultores de las canciones criollas.

Una pareja bien conocida del público y que actúa por L. S. 1. Broadcasting Municipal: la primera actriz Milagros de la Vega y el primer actor Carlos Perelli. En los entreactos de las óperas que se ofrecen desde el teatro Colón y transmitidas por esa broadcasting, esta pareja de actores, desde los estudios transmiten con verdadero acierto teatro breve.

Abajo: La profesora de tejidos "Marlene" tiene a su cargo la audición por Radio Stentor, de labores femeninas. En la foto aparece rodeada de algunas de sus numerosas oyentes en ocasión del sorteo mensual de su concurso.

(Abajo). Proveniente de Centro-América, la orquesta "Marimba Cuicatlán" se presentó recientemente en Radio Stentor. Vemos aquí al cantor del mencionado conjunto, Johnny Alvarez, que constituye un factor preponderante del éxito que —en Buenos Aires— al igual que en otros países, ha conseguido el original y destacado conjunto a que nos referimos.

(Abajo) He aquí a Paquito Bustos y Encarnación Fernández en una graciosa escena de "Las Aventuras de Ossobuco" que escritas por Antonio Botta se transmiten diariamente por Radio Belgrano. La labor impecable de estos artistas y la originalidad de las aventuras, ha permitido que la audición se consagrara rápidamente.





## Confesando Estrellas :

# "Fué un 21 de Septiembre..." DICE ADA FALCON

En el recuadro de luz que forma la yentanilla de mi confesionario laico, se recorta la figura familiar y grata de Ada Falcon. Con su sonrisa cordial de siempre. Con la misma expresión de infantil alborozo que se dibuja en su rostro cuando se sabe admirada.

Viene a contar "cosas" de su vida; episodios de su infancia, sus primeras inquietudes artísticas... su primer idilio...

¡Un momento! Esto es lo que interesa antes que nada...

—Hábleme de su primer idilio, Ada.

Entorna los párpados, dulcifica su sonrisa, como saboreando un recuerdo, y musita.

—Fué un 21 de septiembre...

—¿Cómo se llama el cuento?

—No es cuento; iba a contarle mi primer idilio.

—Como empezaba igual que los cuentos... Continúe.

—Fué un 21 de septiembre...

—El día del estudiante...

—¡Pero qué confesor metido! Déjeme seguir... Aquella vez no me interesaba el día del estudiante; el día me interesaba como estación de la primavera, la estación del amor...

—Siga, siga... ahora que se puso en trance literario.

—La mañana era radiante, y yo, una chiquitina soñadora, romántica, que gustaba conversar con los pájaros y las flores.

—Por sus colores y su voz, estaba Vd. a tono con sus interlocutores...

—¡Déjeme contar, adulador! Invitada por el esplendor matutino...

—¡Moré!

—...salí a dar una vuelta por Palermo. Iba embebida en la contemplación del paisaje y en el aroma de las rosas del Rosedal, sin darme cuenta que me seguía un muchacho en una voiturette; un muchacho muy buen mozo, moreno y de ojos azules, de traje gris y corbata azul con lunares blancos.

—Y eso que Vd. no se daba cuenta que la seguía.

—Yo, ¡claro! trataba de no evidenciar mi satisfacción ante persecución tan interesada, y sobre todo, porque francamente, el muchacho, mirándolo así, de soslayo, no me disgustaba. Además, yo ya lo conocía de vista. En ocasiones anteriores, ya lo había encontrado en distintos lugares de la ciudad, y para qué iba a negar: me agradaba...



"Por eso fué que sentí una íntima alegría al oír que en un momento en que pasaba con el coche junto a mí me dirigió la palabra. No recuerdo qué me dijo. La emoción que me embargó era tan profunda, que apenas si pude notar que me hablaba.

"Varias veces intentó hablarme. Hasta que su insistencia venció la resistencia que yo le oponía, débilmente y me detuve. Toda mi alma se estremeció de ansiedad cuando me manifestó su admiración. Estuvimos conversando cerca de media hora hasta que me invitó a acompañarle a dar una vuelta en su coche. Así lo hice, y comenzó entre nosotros un diálogo en cuyo transcurso, me sentí cada vez más sugestionada por su voz y sus maneras distinguidas. Llegamos cerca del río. El coche se detuvo.

"De improviso, después de una anhelante pregunta que él me hizo sobre si yo correspondería a su profunda simpatía, sentí el contacto de sus labios sobre mi mejilla.

"Al principio, sólo atiné a responderle con una bofetada en el rostro. Luego, su actitud fué tan digna, se mostró tan apenado por lo que creyó impertinencia, y que en realidad era la exteriorización de su admiración, que le perdoné... Y seguimos conversando: él, de sus sentimientos para conmigo; yo, de mis inquietudes sentimentales de muchacha que recién se asomaba a la vida...

—¿Cuánto duró el idilio?

—Ada no responde. Llevada en alas de la evocación, sus ojos se nublan de recuerdos. Su sonrisa se entibia de emociones renovadas...

No quiero insistir en el interrogatorio. No es el mejor momento de remover cenizas. No vaya a ser que aparezca un rescoldo. Y no sé cómo recibiría Ada el resurgimiento de un viejo amor. Tal vez el primero de su vida...

EL CONFESOR:  
BOMBARDINO



# LA CADENA DE LA PROSPERIDAD

## FUE COMENTADA RISUEÑAMENTE POR MUÑO Y COSTITA

En la audición del miércoles último, Muñoz y Costita, en su diálogo habitual por Radio Stentor, comentaron la popular "cadena de la prosperidad", en forma risueña y graciosa, de la cual extraíamos algunos párrafos:

Muñoz. — La cosa es muy sencilla, muy simpática, es infantil, inocente, ingenua; es una frivolidad que a la llega a cachar Monedito base dos años, este es el momento en que la República estaría nadando en la abundancia...

Costita. — ¿Por qué?

Ceferino. — Porque hasta el poblador más desgraciado, cobraría en breve plazo, la suma de 1024 pesos, por lo menos!

Costita. — ¿Pero qué me dice!

Ceferino. — ¡La verdad pura!... Y para que veas que no son macanas te voy hacer una demostración práctica. Por ejemplo: ¿Vos tenés un peso, ahí?

Costita. — ¿Para qué?

Ceferino. — No preguntés nada. ¿Vos tenés un peso si o no?

Costita. — Si, hombre.

Ceferino. — Bueno; vos ese pesito, sin más vuelta, se lo mandás inmediatamente a la señora de Nereida Pérez.

Costita. — ¿A dónde?

Ceferino. — A Burzaco.

Costita. — ¿Y quién es esa señora?

Ceferino. — ¡Yo que sé!

Costita. — ¿Y por qué tengo que mandarle el peso?

Ceferino. — Por que esa Nereida va en la punta.

Costita. — ¿En qué punta?

Ceferino. — ¡Pero ché! Me táncas seco a preguntá! Esa Nereida va en la punta de la lista!... Me parece que la cosa está bien clara...

Costita. — Mire, don Ceferino yo creo que a usted le han pateado los festejos confraternales.

Ceferino. — ¿Por qué?

Costita. — Porque me está hablando en un lenguaje misterioso... Yo ese asunto de la cadena, francamente, no lo entiendo...

Ceferino. — Lo mismo le pasa a medio Buenos Aires, pero la cuestión es que muerden... Y no es para menos. El negocio es redondo: vos le mandás el peso a la señora de Pérez y te tirás a dormir y pasado mañana o más tardar tenés en la puerta de tu casa mil veinticuatro carteros uno atrás de otro que te depositan un sobre cada uno con su pesito correspondiente...

Costita. — ¡Pero eso no puede ser!...

Ceferino. — ¡Qué no! Ahí lo tenés al tuerco Requena, que después de hacer dos cadenas completas, ha presentado la renuncia de su pucato. Dice que no trabaja más...

Costita. — ¿Y el yo en lugar de mandar esa carta la tiro?

Ceferino. — ¡Cómo vas a hacer eso! Hay cosas que no se pueden tirar sin hacer una porquería... Vos comprendés que la cadena no la podés romper sin reventar a todos los que han formado antes...

Costita. — Pero, acabemos de entendernos: ¿Esos mil veinticuatro pesos, de dónde salen?



Ceferino. — Salen del bolsillo de otros mil veinticuatro sujetos que deben tener unas ganas bárbaras de trabajar, a jugar por los negocios en que se meten...



## DEBUTO FRESEDO POR RADIO STENTOR



Oswaldo Fresedo al frente de su popular conjunto debuto el martes próximo pasado a las 21 y 30 horas por Radio Stentor, en la audición ofrecida por Brasso, tal como anteriormente anunciáramos. El debut del popular maestro dirigiendo su conjunto orquestal de 20 profesores había creado suma expectativa. Lamentamos vernos obligados a destacar algunas observaciones que nos mereció



Angelina Pagano, y su compañía infantil actuaron en Radio Rivadavia a las 9 horas en la audición que dirige el doctor Leopoldo Bard, denominada "La voz médica del aire". Una vez más se recibió con simpatía y aceptación general la labor de la prestigiosa actriz y su conjunto de niños.

tan importante debut. En las interpretaciones de un fox, de la marcha "Soy un enamorado de París" y "Lamento Borincano", en tiempo de rumba, se destacó la justesa de interpretación y la excelencia de la orquestación. En los tangos "Si ya no me quieres" y "Almita" caben objeciones. En primer lugar no se justifica la actuación del cantor en versiones sinfónicas. Por otra parte el primer violín en "acompañados" de jaba escuchar claramente el golpe del arco sobre las cuerdas, en forma pronunciada. Pese a estas objeciones, en líneas generales la presentación pudo ser más exitosa.

## PIELES FINAS

Descortamos  
10 % a las  
lectoras de

## LA CANCION MODERNA

ZORRO de Alaska, azul marino  
última moda.

\$ 150.--

CUELLOS y CAPAS de zorro de

Alaska, colores blue, chin  
chilla o gris. \$ 140.--

MANTAS Francesas, el  
par. \$ 80.--

## PELETERIA "SELECT"

Esmeralda 560

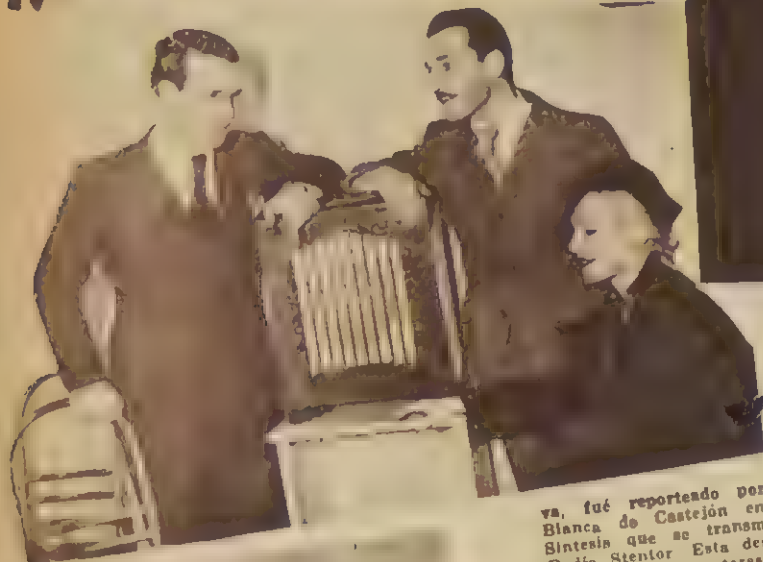
U. T. 35-0763

CREDITOS





# SALPICÓN de ACTUALIDAD



(Arriba). Fernando Ochoa, que luego de una extensa gira por el interior y exterior del país, se halla en Buenos Aires, aunque no de manera definitiva, fué reportando por Larry Morgan y Blanca de Castejón en la audición Cine Síntesis que se transmite diariamente por Radio Stentor. Esta demás decir que Ochoa dijo cosas muy interesantes y que por ese motivo la audición resultó sumamente novedosa.



(Arriba). Molfatti y de las Llanderas conjuntamente con Emilio Ramírez, en ocasión de brindar los primeros la audición de despedida por Radio Stentor. Como se sabe, estos dos conocidos autores teatrales ofrecieron por L. S. 8, una serie de audiciones de sano humorismo.

(Derecha). El doctor Ricardo Rojas fué el encargado de iniciar la serie de conferencias que por intermedio de Radio Prieto y merced a una extensa cadena de broadcastings se propagan actualmente a Madrid. Habló también el doctor Leopoldo Lugones y en audiciones sucesivas disertarán A. Campdevilla, V. Ocampo y A. L. Palacios.



(Arriba). También en oportunidad de la firma del tratado de paz entre Paraguay y Bolivia habló la doctora Alicia Moreau de Justo, para los oyentes de Radio Stentor. La disertación, sumamente interesante, trasuntó ese sentimiento de confraternidad que palpita en todos los corazones americanos.



(Arriba). Con motivo de la firma del Tratado de Paz que recientemente se celebró en Buenos Aires, pronunció un elocuente discurso, ante el micrófono de Radio Excelsior, el doctor Sebastián Sampaio, jefe de la delegación brasileña a la Conferencia Panamericana. Con tal motivo se sirvió un lunch del que participaron, además del doctor Sampaio, las autoridades de la casa. En la foto de la parte superior puede apreciarse el momento en que se sirve una copa de champagne.

EN EL PROXIMO NUMERO:

**UN LLAMADO ANGUSTIOSO POR RADIO PARA SALVAR UNA VIDA**

**MI HIJO PIRINCHO**

(La vida de Canaro relatada por su señora madre)

**MECHA CAUS HEREDO UN CASTILLO ESPAÑOL**

**TRES NOTAS DE GRAN INTERES PARA LOS LECTORES**

**¿Quiere ser artista?  
¿Quiere cantar por Radio?**

Concurre al

**1er. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO"**

(UNICO CON MICRÓFONOS INTERNOS)

Propietarios responsables: Leiza, Planells y Olivares

Director: V. PLANELLS DEL CAMPO

Director musical y profesor de Canto, Piano y Solfeo: FRANCISCO DE ROSE

Profesor de Hawaiiana: TILINTO REBECHI, del conjunto Hawaiians Serenaders, de L. R. 3.

Profesor de Guitarra: ARECIO OLIVARES, Director del trio Olivares de L. S. 1

Profesor de Bandoneón: JULIAN DIVASTO

Clases especiales de Declamación infantil, a cargo del profesor Sr. RICARDO IRURTIA de L. S. 9.

Arte Radio-Teatral: ROBERTO F. TORRES de L.R. 3

(Formamos Conjuntos Corales, Musicales y de arte escénico)

Bmé. Mitre 1617

U. T. 28 - 2861



# ERNESTO FAMÁ es un HOMBRE DE HOGAR

**APEGADO A LA VIDA CASERA, ES  
ADEMAS UN HIJO EJEMPLAR**

Avenida Quintana... Recoleta... Avenida Alvear... Barrio Parque... Avenida Vértiz... es aquí, frente al Hipódromo Argentino.

Acabamos de recorrer los barrios aristocráticos de Buenos Aires y nos detenemos en la residencia de un cantor que vive en el alma popular de la ciudad.

Un hermoso chalet moderno, en una esquina. Distinción en las líneas, sensación de confort.

**Casa de cantor: dentro,  
una canción...**

No bien traenemos el umbral, llega una canción a nuestros oídos: la voz de Famá, envuelta en la cadencia de un vals. Nos recibe la madre. Una señora animosa que lleva afrosamente su decena de lustros. Orgullosa de sus hijos. Chochea con Ernesto.

—Ahí lo tienen: se lavtó a las siete, y en seguida se puso a estudiar.

Efectivamente. Encontramos al celebrado cantor en pleno estudio acompañándose al piano. Famá es un estricto juez de sus propias condiciones.

—Cuénteme cómo pasa Vd. su día de hogar.

—Habitualmente me levanto muy temprano. Hago gimnasia, ineludiblemente, durante media hora, y después del desayuno, previo un breve paseito por el jardín, me pongo a estudiar, a preparar el nuevo repertorio para mi próxima actuación.

—¿Que será en...?

Famá elude hábilmente la respuesta.

—Después de almorzar, salgo a dar un paseo por el Rosedal y regreso para dedicar un par de horas a la lectura.

Famá es un hijo ejemplar. Para la madre, es aún el niño a quien hay que reprender cuando llega tarde, o cuando olvida alguno de sus deberes de hombre de hogar.



Los instantes que dedica al estudio resultan pocos para su constante afán de superación. Famá es un cantor que tiene amplia noción de su responsabilidad, ante el público.

—¿Tiene preferencias literarias?

—Actualmente atraen mi atención los novelistas españoles. Valera, Azorín, Blasco Ibañez...

En realidad, Ernesto Famá es un hombre muy apegado a la vida familiar. Hijo cariñoso, hermano afectivo, tío afectuoso, halla en el hogar satisfacciones que en otra parte le sería difícil encontrar.

—Ahora que el teatro me absorbe la mayor parte del día, regreso a mi casa, ansioso de la apacible tranquilidad que me ofrecen sus rincones cordiales.

Es precisamente lo que observamos en el interior de su residencia. La disposición del mobiliario, la decoración de las paredes, las alfombras mullidas, todo parece invitar al recogimiento de largas horas de meditación.

En ambiente tal, grato al espíritu, y presidido por la figura venerable y simpática de la madre, se deslizan los días de ese muchacho joven que ya conoce el sabor de la popularidad y los halagos de una envidiable posición artística.

Famá nos hace conocer todas las dependencias de su hogar confortable y hospitalario. Exhibe con satisfacción de deportista sus elementos de sport, y luego nos lleva a conocer el jardín que circunda la casa, y que él mismo cuida todas las mañanas.

Concluida la tarea de nuestro fotógrafo, nos despedimos de Famá, que se reintegra a su estudio, en la sala de música, coque es y amable



Ernesto Famá prefiere la vida casera a las tertulias del café. Su casa le depara encantos que en otra parte no puede encontrar.



**!Quítese  
ese Dolor!**

Dondequiera que esté el dolor, el Linimento de Sloan lo alivia pronta y seguramente. Es el remedio más enérgico y eficaz contra dolores reumáticos, neurálgicos o musculares. Es un verdadero medicamento, con olor a medicamento y eficacia de medicamento.

Efecto instantáneo!

**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**  
Mata Dolores



# NUESTRO CANCIONERO A TRAVES DE LAS INTERPRETACIONES DE MERCEDES SIMONE

## SOLEDAD

TANGO CANCION

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga  
que de tu dulce vida  
me has arrancado  
mi canción, una mentira pide  
para esperar tu imposible llamado.  
Yo no quiero que nadie se imagine  
como es de amarga y honda mi eterna soledad  
en mi larga noche el minutero muele  
la pesadilla de su lento tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar  
mis pasos que quizá no volverán  
a veces me parece que ellos detienen su andar  
sin atreverse luego a entrar  
Pero no hay nadie y ella no viene  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su visión  
colinas en mi corazón.

III

En la plateada esfera del reloj  
las horas que agonizan se niegan a pasar  
hay un desfile de extrañas figuras  
que contemplan con burlón mirar.  
En una caravana interminable  
que se hunde en el olvido con su muera espectral  
se va con ella tu boca que era mía  
solo me queda la angustia de mi mal.

IV

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar  
mis pasos que quizá no volverán  
a veces me parece que ellos detienen su andar  
sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene.  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su visión  
centras en mi corazón.

Prohibida la reproducción

Música de Carlos Gardel  
Letra de Alfredo Le Pera

## LA FLORISTA

TANGO

Recitado:

La fiesta en todo su esplendor estaba...  
con su resto de flores  
apareció la maza demudada y pálida;  
con huellas de vigilia y de llanto,  
en sus ojeras cárdenas;  
se hizo un gran silencio,  
y pudimos oír estas palabras.

Canto:

I

Señoritas y señores  
vengo aquí para ofrecer  
flores, flores, muchas flores  
con perfumes y colores  
como iguales no ha de haber  
con mis manos he trochado  
la azucena y el jasmín,  
el clavel ensangrentado,  
y sin rosas ha quedado  
el rosal de mi jardín

II

Necesito vender todas mis flores  
para dar sepultura a mi hombre fiel  
que hoy ha muerto el amor de mis amores  
y mi vida no es vida ya sin él.  
¡Por piedad! ¡por piedad! quién compra un  
(ramo  
con el alma lo he de bendecir...  
¡para el único bien que amaba y amo,  
por él y para él vengo a pedir!

I (bis)

Me reservo este manojo  
que él besó con devoción,  
no es capricho ni es antojo,  
¡el este lindo clavel rojo  
es su propio corazón!  
y si un alma, hay amistosa  
con fervor le he de regar  
que algún día hasta mi fosa  
dame recuerdos  
estas flores a dejar.

II (bis)

No esto vender todas mis flores, etc.  
Letra y música de JUAN B. VESCIO.



Mercedes Simone, una de nuestras más prestigiosas cantoras de nuestra canción popular. Su popularidad corre pareja con sus condiciones artísticas y sus interpretaciones una de las más sintonizadas

## CANSANCIO

TANGO

¡Vidal!

muy poco yo te debo  
porque en el alma llevo  
mi trágico dolor.

Vida:

la novia querida  
pronto  
la muerte llevó.  
Tuve  
amores de un momento  
que fueron vano intento  
de hacérmela olvidar.

Dos bocas al besar,  
jurando siempre amar...  
¡Palabras de un instante!  
Después... perdido aquel encanto  
el desencanto  
de una ilusión sin conseguir.  
Hastío de vivir;  
cansancio de sentir  
el alma hecha pedazos;  
para olvidar, buscar en otros brazos  
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

Años

de juventud lejana  
soñando en el mañana  
brillante y promisor.  
¡Vidal!  
Por mi horrible herida,  
siento  
que mi alma se va  
Nada  
yo debo agradecerte;  
por eso es que la muerte  
mi deuda ha de saldar.

De M. A. Meaños, F. A. Scorticati y Alberto Gómez.

## LA FLOR DEL PALMAR

HABANERA

I

Alegre en su verde palmar  
cantaba feliz,  
Y un día dejó de trinar,  
Dejó de reír...  
Entonces un guagirito  
Del cafetal,  
Muy dulce le preguntó:  
¡Quién te hace penar?...  
Y triste la flor contestó  
mirando hacia el mar:  
¡Quién pierde su corazón  
No puede cantar,  
Y el mío se lo llevó  
un rubio oficial  
De un barco de Nueva York  
¡Que no volverá!

Estróbilo

Si un marino gentil  
Te robó el corazón,  
Para verte felíz,  
Yo del mío haré dos,  
Si me dices que sí...  
En el verde palmar  
Entre aromas y flores  
Otra vez vibrará  
Tu canción,  
Como un himno al amor...

I bis

Florcita del verde palmar  
No sufras así,  
Olvida a tu rubio oficial  
Y quíeteme a mí...  
Amor con amor se cura ya lo verás  
Mis besos y mi querer  
Te van a sanar...  
Y triste la flor contestó  
Mirando hacia el mar:  
¡Quién pierde su corazón  
No puede besar;  
Si aquel que me lo arrancó  
No vuelve jamás  
Errante con mi dolor  
¡Lo iré yo a buscar!  
(Se repite el estróbilo)  
Letra de J. Fernández Blanco  
Música de Alba Picas

## VIAJE DE BODAS

VALS

Como ruiseñor  
en mi corazón  
late una canción  
de amor  
notas de pasión  
que como una ilusión  
se desprenden de mi ser.

La noche enojada de estrellas  
que con su fulgor  
aumentan la dicha y el encanto  
que nos da el amor.  
Palpita en mí la serenata  
de acento embriagador  
que acariciante  
cual suave perfume  
de todo mi ser se adueñó.

Alucinación  
dulce ensoñación  
que tu alma a mi alma  
unió.  
Ilusión cruel  
secreto que selló  
en silencio  
nuestro  
amor.

Letra de Pablo Osvaldo Valle  
Música de Eddie Kay



# Temas variados de interés



**ESCRIBE CORNER**  
Artistas Argentinos  
en Río

**AMIGOS lectores:**

Tal como lo prometiera en números anteriores les contaré hoy algunas de las cosas que en mi estadía en Río de Janeiro he observado, referente al ambiente radio-telefónico, y a los artistas argentinos que están en "la ciudad maravillosa".

Finalizada la carrera del circuito de Gavea que transmitiríamos con Luis Elías Sotil, se imponía el regreso a Buenos Aires, pero Río tiene tantos encantos que una fuerza invisible me retenía allí, parado en medio de la Avenida Río Branco, en una serie de divagaciones que no alcanzaban a definir mi actitud. ¿Volvía a Buenos Aires? En realidad lo extrañaba. Sí. Era necesario volver inmediatamente.

Y me quedé en Río de Janeiro.

En los breves días de estadía en la capital carioca he comprobado que en las broadcastings de esa ciudad, entre las que debo citar a P. E. A. 3, Radio Club, la Voz de Río de Janeiro y P. E. A. 9, Mairink Veiga, cuando se anuncia un cantor, por ejemplo, éste termina su número y con él su audición; así sucede con las orquestas y cantores: un solo número e inmediatamente lo sustituye otro intérprete distinto. En cuanto a los programas ellos están hechos a base de discos fonográficos, en su mayor parte, al extremo que por las tardes es muy difícil escuchar radio durante tres o cuatro horas, pues se suspenden las transmisiones.

Las dos broadcastings citadas son las de mayor prestigio en Río, pues ellas tienen en sus programas los mejores intérpretes y ofrecen las más interesantes audiciones.

Entre los artistas argentinos que están actuando en Río de Janeiro, puedo citar a Carlitos Viván, quien fuera astro en los estudios de Radio Belgrano, entonces Radio Nacional. Carlitos triunfa con sus interpretaciones, en el balneario da Urca, de tangos y fox-trots, como él sabe hacerlo. También en dicho balneario actúa con general aceptación nuestro conocido Carlos Cobián, dirigiendo la jazz que lleva su nombre.

Una noticia de la que ya tienen conocimiento es la de la película "Noches, Carlitos" como ya informara en mi comentario anterior. Me atrevo a asegurar que con las interpretaciones de Carlos Perelli y Carlos Cobián, así como por la música de Carlos Cobián y la dirección de Carlos Cadicamo (Perdoné, Este se llama Enrique) la película "Noches carlotas" es un "gol".

Y nuevamente ¡perdoné! no puedo olvidarme del fútbol.

## ¿SABIA Ud. QUE...

la casa donde está Radio Stentor fué la primera finca que pagó impuesto en Buenos Aires, en tiempo de Hernandarias, allá por el año 1603?

y conoce usted el precio pagado al fisco en esa oportunidad?...

¿No lo conoce?... Pues simplemente dos gallinas.  
(Exactamente histórico)

## ¿QUE PASA CON ORTEGA SANZ?

Uno de los autores de "El puñal de la mazorca", A. Ortega Sanz, quien además en colaboración con Dumont, nos diera a conocer interesantes producciones de teatro radial, está colocado en radio Belgrano en una situación especialísima.

Ortega Sanz tiene celebrado un contrato con esa emisora por el término de dos años, por el que percibe, como autor de la casa, una determinada suma de dinero mensual. Ahora bien, este autor y, en virtud de su contrato, cobra su sueldo con toda puntualidad y no produce. En realidad, la situación, al primer golpe de vista no puede ser más ventajosa para él. Cobrar, sin trabajar. Pero sabemos que Ortega Sanz, desea trabajar, pues le interesa hallarse en contacto con el público que apreciaba justicieramente su labor. Y no obstante ello, se le sigue pagando mensualmente... con la condición de no producir. Negarle condiciones y capacidad como autor sería ridículo y de mala intención, ya que ha dado pruebas suficientes de sus condiciones.

Es por esto que la pregunta surge espontáneamente: ¿Qué pasa con Ortega Sanz?

## CONTE y las "Cuecas Chilenas"

Domingo Conte en su afán de renovar el repertorio que ofrece en sus audiciones por Radio Belgrano, ha incorporado antiguas canciones del folklore argentino y chileno. La más interesante sin duda de estas composiciones es "La Pollita" olvidada, casi podríamos



decirlo, y la que a pesar de haber sido interpretado por otros cantantes, no había conseguido despertar el interés del público.

Merced al arreglo de los guitarristas Cabarcos y Cisneros, Domingo Conte nos

ha presentado "La Pollita" completamente remozada y, merced a su excelente interpretación, originalísima por cierto, esta composición se ha popularizado rápidamente dando una satisfacción al creador de esta nueva versión y a los guitarristas citados, quienes lo acompañan en sus audiciones.

## No se transmiten ballables por Radio en Nueva York

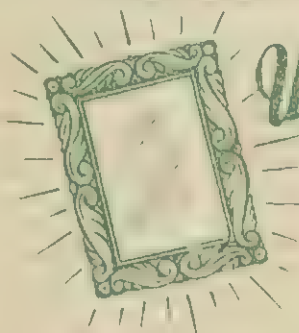
Sin comentarios y que piense el lector, amante del baile, en el caso de que idéntica medida se adoptara en nuestra ciudad.

Pertenece al diario "New York Times" de dicha capital:

Los neoyorkinos se ven privados de bailar en su casa, a compás de una música transmitida directamente desde los dancings, pues la radio ha suspendido esa parte de su programa diario, debido a un conflicto estallado entre la Asociación de Músicos de Nueva York, y la de los gerentes de dancings.

La primera, reclamó para los músicos un suplemento de tres dólares por persona y por noche, todas las veces que se efectuaran las transmisiones.

Los broadcasters, considerando que este gasto resultaría oneroso, decidieron suprimir las transmisiones.



Un marco de oro!

para su rostro serán sus cabellos si les da el tono rubio de moda con

**RUBIAL**

*De Sento*

NAZCA 345 U.T. 66-1795 Bs.As.

## ¿CONCURSO!

PREPÁRESE PARA EL PROXIMO CON "FASANO".

Sintonice a más alumnos destacados en las diferentes estaciones de radios, donde actúan: Norma de Gasberti (del famoso conjunto "Chispazos de Tradición"); Dora Delly; Ilago Valdéz; R. Galán; María E. Maidana; Lydia Corona; Abel Bazz y sus guitarristas; Beatriz Ledesma, Lucila Mont, Rubi Conti, Dialo

HECHOS Y NO PALABRAS....

VEAME EN CORDOBA 1752

**PRECIO DE VENTA \$ 1.**

INTERIOR: AGREGAR  
0,50 PARA FLETE.

EN VENTA EN LA FRANCO-INGLESA  
Y DEMAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.





# LOS ESTUDIOS

## COMO TRABAJAN Y TIPICO LOS ARTISTAS

El speaker tiene a su cargo la tarea de anunciar los avisos y presentar los números, tarea en la que constantemente debe renovarse, pues fácilmente, de no ser así se mecaniza

El radioescucha, arrellanado cómodamente en una butaca, frente al receptor, sólo puede formarse una idea vaga de lo que es una estación radiotelefónica vista por dentro. Sólo haciendo un esfuerzo de imaginación puede darse cuenta del gran despliegue de actividad que es necesario para que él pueda oír tranquilamente desde su hogar el tango tal, la obra cual, este concierto, aquella conferencia etc; todo cuanto vibra y circula por las ondas como la sangre por las arterias de un cuerpo.

### Una transmisión vista por dentro.

Una transmisión vista "entre bastidores" es algo interesante; más interesante aún es presenciarse, que leerla descripta. Nuestras fotos ilustran el desarrollo completo de una audición. El control está en su puesto haciendo vibrar el gran sistema nervioso del estudio. El electricista ha hecho su requisa reglamentaria y se mantiene alerta por si ocurre algún desperfecto. En la sala el locutor, frente al atril donde reposan sus papeles de avisos da los buenos días o las buenas noches al invisible oyente. Anuncia la audición, el nombre de la casa avisadora y presenta al número artístico.

### El artista en acción.

El artista se ubica recto frente al micrófono. Si es cantor adopta una pose gallarda se sacude la cabellera carraspea suavemente, si es amigo del "speaker" le dice alguna broma y después con una inefable sonrisa empieza a echar a volar los canarios de su garganta. Si es del bello sexo ya cambia la actitud. Entra andando con un ritmo grácil en la sala y pasea su mirada a ver cuántos visitantes fueron a es-



Frente al micrófono en plena transmisión, el intérprete pone a prueba sus condiciones, bajo el severo control del público, siempre esgrimiendo un juicio crítico, al que debe exponer el intérprete, para lograr el éxito, que trae aparejada la popularidad y la fama, meta ansiada de todo artista.

cucharla. Sonríe tentadoramente al locutor, adopta un gesto desmayado añadiendo algún comentario respecto a su cansancio y sin carraspear, deshoja lentamente la perfumada flor de armonía interior. Torna el "speaker" a pasar avisos y luego se repite la escena.

### Compañías y Conjuntos.

Es pintoresco presenciar un conjunto mientras está irradiando. Exceptuando los actores que están en el uso de la palabra, el resto de la gente se disemina, parada o sentada por la sala. Se entablan diálogos con voz apagada y a veces el Director tiene que llamar la atención de algún distraído que se ha olvidado de su turno para actuar. Vistos de adentro resultan de lo más jocoso los ruidos imitativos que se realizan en estas audiciones. (Ya en nuestras ediciones anteriores insertamos una interesante nota de la forma cómo se provocan los mismos. Un caballo a galope se oye golpeando las palmas ne las pantorrillas, un balazo, con el gopeteo de dos tablas. Los conjuntos cómicos llevan su rea-

lismo a tal grado de exactitud que mientras interpretan sus roles bailan, hacen piruetas y gestos tal como ocurre en el teatro.

### La vida de la radio por dentro.

Casi todas las broadcastings tienen instalado un "buffet" para servicio del personal y de los artistas. Es el lugar obligado de reunión y en él se forman pequeñas peñas divertidas y pintorescas donde meten la cuchara también los periodistas que vagabundean por las estaciones a la pesca del comentario y la primicia. Asisten también los postulantes eternos y los amigos de los artistas y esos curiosos tipos indefinidos que están en todas partes y no se dedican a nada. Allí la lengua cobra el filo de una tijera. Se censura, se discute, se elogia pero más se censura que se elogia. Es lo humano. El "Chimento" es el huésped de honor en estas reuniones y hemos de confesar en honor a la verdad que nuestros más sabrosos comentarios los hemos hilvanado en esas agradables reuniones.



# VISTOS POR DENTRO

## COMO VIVEN DENTRO DE UN AMBIENTE Y EL PERSONAL INTERNO DE LAS RADIOS

### La nota pintoresca.

Durante los intervalos de descanso los actuantes pasan al buffet y aguardan aprovechando para cenar o tomar mate cocido. Llegado el momento de pasar a la sala un timbre suena, tres minutos antes de la hora. Es un llamado de atención. Frecuentemente se da el caso de que al oír el llamado, los que están cenando plantan todo disparando hasta con la servilleta colgada del cuello. Y otros están tan habituados a esos llamados que en cuanto oyen un timbre se ponen de pie y siguen hablando distraidamente. Pero a veces se llevan chasco por que el llamado es para otros. Otra nota pintoresca es la de los aficionados que se recorren toda la estación preguntando por el director, y terminan por comunicar sus cuñas al portero a quien le piden recomendaciones para que los contraten.

### El personaje número 1.

No sería justo cerrar esta nota sin mencionar al personaje Número 1 del Broadcasting. Hemos citado a S. M. EL PORTERO. De puertas afueras es el fáctotum de la estación. Particularmente para nosotros los cronistas... y sobre todo para los "colados" oficiales. Galoneado con vistosas charreteras, con su ultra-elegante levitón, serio, grave, erecto, incapaz de la menor sonrisa es a él a quien primero hay que conquistar si se quiere puerta franca y hacer algo en la radio. Para el periodista es la valla peligrosa; pero

Derecha: S. M. El Portero. Cancerbero celoso e intolerante, que ha hecho un apostolado de su profesión.



El buffet de la radio (arriba). Lugar obligado de reunión del actor en descanso, del visitante asiduo y del "chimentero" de profesión. (Derecha). Uno de los muchos conjuntos radioteatrales, en plena transmisión.

una vez salvada con táctica de sonrisas, palmaditas, saludos cordiales y uno que otro cigarrillo, puede decirse que uno ha conquistado al propio dueño de la estación. Estos ornamentos de los portales no nos dejarán pasar adelante aún cuando nos hayan visto cien veces, sin interpellarnos por el gusto de sentir su indiscutible autoridad:

—¡Eh!... ¡Osté!... ¿prá donde va?... ¿Se puede saber?...

—¡Soy periodista!

—¿Periodista?... A ver moestreme so carnetel...

—Aquí lo tiene.

—¡Ah!... está bien... pur qué aquí en Juenos Aires, de dos mellones de habetantes, dos e uno son piriodistas!... ¡Qué ricus tipus!...







# COMENTARIOS de TRIPLE



## • VERDADES Y MENTIRAS DEL AMBIENTE •

En la audición de las 20 del viernes 14, Fernando Díaz, al estrenar "El canto de la paz", dedicó esa sentida canción a "todas las madres que han perdido todos sus hijos en la guerra paraguayoboliviana".

### Una "Mula" que no pasa.

Hay toda la intención de desvirtuar una información inexacta que se repala dos veces por semana por Radio Splendid, en la sección "Mulas a mí". El ilustrado y simpático presentador, al decir "Mulas a mí", dice una mula que yo no puedo pasar. ¿Mulas a mí? ¡Vamos!...

Pero yo, que en esta sección tengo la seria misión de velar por la seguridad de las noticias radiotelefónicas, voy a poner a descubierto la verdad: no es cierto que la transmisión se haga desde H. Splendid, no es cierto que el viaje no es cierto que las canciones se dedican a la memoria de los difuntos. La información que tal audición se realiza en el microcine de Radio Splendid, y que la transmisión de ahí no es para asombrarse a su puerta a fin de atender la reclamación, visual de una información. Qué han entendido, mis lectores.

### Un sistema muy "Campanudo".

Se trata de un sistema de transmisión por ondas, un sistema de transmisión por ondas en las frecuencias no americanas.

Se trata de lo siguiente: Cuando el director artístico de una estación somete a una prueba microfónica a los postulantes que acuden a ofrecerse como cancionistas, para evitar la violencia que significa decirle abiertamente a un aficionado flojo que no sirve, y conseguir al mismo tiempo que no rechacé en sus solicitudes, hace sonar un gong desde su cabina de control y el sonido repercute en la sala donde aquel se halla rindiendo su prueba. Eso significa que el aficionado debe interrumpir el examen y retirarse sin mayores comentarios.

Si el sistema se para a aplicarse en algunos cursos de afición al canto, el ruido de las respectivas emisoras estaría escuchando continuamente ruido de campana...



Raquel Notar está en camino de convertirse en una sifide. Ha rebajado cuatro kilos en veinte días. Y es tan su frondoso optimismo acerca de la total recuperación de su primitiva línea afinada y garbosa, que va ya he visto en una casa de modas encargándose vestidos sobre las medidas de su particular amiga Carmen Miranda.



Roberto Ray recibió la proposición matrimonial de una acaudalada joven italiana, perteneciente a una de las familias más ricas de Roma y que ha quedado profundamente impresionada por la voz

de nuestro joven y blondo cantor, a través de una retransmisión a Italia.

La romanita le propuso a Ray un casamiento inmediato y un viaje de bodas alrededor del mundo, previa liquidación de bienes a favor del beneficiado.

Ray está muy entusiasmado con la idea, pero ya algunos amigos le han aconsejado que no dé tal paso, pues aseguran que si se casa con la romana, le va a pesar...

### Algunos "hobbys" de gente de radio:

—Amanda Ledesma no canta si no apoya las manos en el respaldo de una silla, ante el micrófono.

—Roberto Maida no se presenta ante el micrófono, si antes no ingiere un gran vaso de soda con juego de limón.

—Carmencita Duval, antes de cada presentación ante el micrófono, llama a un misterioso número telefónico, y cuchichea algunas palabras con alguien.

—Tomás Simari, cada vez que tiene que interpretar un nuevo sketch de Nick Vermúce III, se frota los dientes con un cepillito impregnado de clara de huevo.

—Dona Zarate camina cuarenta cuadras todas las mañanas y al llegar a la broadcasting, no comienza a cantar si antes no ha saludado por lo menos a trece personas.

—Pablo Osvaldo Valle se baña con agua fría todas las mañanas a las 7, ya sea en verano como en invierno.

—Raquel Notar no usa jamás ninguna prenda de vestir de color amarillo, ni toma en sus manos ningún objeto de ese color.



*Si no quiere Vd. que le suceda esto, debe adquirir sus cuerdas en la casa*

**JULIO KORN**  
CORRIENTES 929

sin ruidos

brillante

amplio

insuperable

CON VALVULAS

**RADIOTRON**



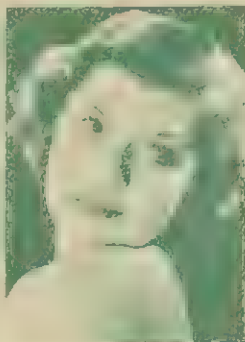
# BUEN TENOR **DE TODO un POCO** TENOR LIRICO



Leandro Olomente, el brillante tenor que actúa en Radio Belgrano, con un éxito halagüeño y renovado de audición en audición.

## ACABA de IMPONERSE como "CROONER"

La Alabama Jazz que dirige Eddie Kay, y que viene destacándose como uno de los mejores conjuntos de su género, a través de su lucida actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, ha contratado a Elsie Day, que aparece en esta fotografía, y que en sus interpretaciones de la canción americana reveló ad-



mirables condiciones como "crooner" de jazz.

Bastaron las pocas audiciones en que intervino Elsie Day, para acreditar ante los oyentes, sus méritos y la fina calidad de su voz.

No hay duda que en Elsie Day existe la posibilidad de una de las mejores "crooners" femeninas de nuestra radio.



Mario Biondi, tenor lírico que actúa en Radio Callao, y que cultiva el repertorio de canciones internacionales.

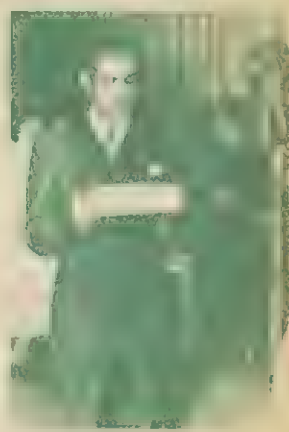
## "LA VIDA ES SUEÑO" • HOMENAJE ESTUDIANTIL A LA PAZ



Elenco que interviene en las audiciones "La vida es sueño", que se propagan todos los domingos por Radio Prieto de 21 a 21.30 horas.



Abajo: En el referido acto de homenaje a la paz, usó de la palabra uno de los estudiantes organizadores del acto, en nombre de la Escuela de Profesores "Mariano Acuña".



## HORAS DEL INTERIOR



La juventud estudiosa se dio cita en la noche del 12 del corriente, frente al micrófono de Radio Stentor, a fin de saludar a los estudiantes de América, en homenaje a la paz. En ese acto habló el Dr. Renato de Almeida, jefe de la oficina de prensa de la Cancillería del Brasil. L. S. 8 fué así la primera emisora argentina que dedicó un programa extraordinario el mismo día del magno hecho histórico.

En la audición "Horas del interior" que se transmite por Radio May, bajo la dirección de

Maroni Cruz y Guerrero, todos los días de 14.30 a 16, y sábados y domingos de 17 a 18.30, intervienen habitualmente las cantonistas Aracy Cortés y Lely Morel, y el cantor Carlos Dix, quienes contribuyen a realzar el interés que ofrece dicha audición. En la presente nota aparecen los mencionados artistas y el público que asistió a la audición inaugural, realizada hace poco.

## Canta en L. R. 9 Dúo Mejicano



Ricardo Ferrero, cantante internacional de Radio Fénix, en cuyo programa tiene aplaudida intervención. El dúo mejicano Quiros, que actúa exclusivamente por Radio Prieto.



## LA EXPRESION ES EL ALMA DE LAS CANCIONES

Para cantar hay que saber qué y por qué se canta

### HABLEMOS CLARO:

Si Vd. es incapaz de transmitir emoción no cante. Nunca llega a nada. — No pierda más tiempo, aprenda en

## P. A. A. D. I.

(PRIMERA ACADEMIA ARGENTINA DE INTERPRETACION)

Matices, expresión ajustada, interpretación, dicción, etc

Sistema de enseñanza moderno y exclusivo

Dirige y enseña personalmente: LAIS RUBINSTEIN

Ambos sexos. — Repertorio libre

Género Popular Exclusivamente

TEJEDOR 154 — U. T. 60 - Caballito 8068

(ALTAURA, AVENIDA LA PLATA 1200)

Cursos al interior por correspondencia. Pida informes



# Los CONCURSOS de AFICIONADOS en E. UNIDOS

## ¿PODRIA APLICARSE EL MISMO PROCEDIMIENTO EN RADIO CULTURA?

He aquí en las dos fotos que publicamos explicado el procedimiento utilizado en Estados Unidos. El señor que aparece en la foto, abajo, izquierda, es el director artístico o persona designada por éste, a manera de encargado de selección. Se halla en una cabina contigua al estudio, donde rinden su prueba de suficiencia los aspirantes. El micrófono que tiene al frente es el que sirve para transmitir a la sala de audiciones, el golpe de gong, indicador de que el número debe suspender instantáneamente su interpretación por no ser del agrado del director o seleccionador. Este a su vez, en lo alto de la cabina, tiene un aparato receptor, por el que escucha la voz del aficionado que en ese momento trans-

mite desde el estudio contiguo.\* La disciplina implantada es tal, que basta ser escuchado el golpe de gong para que el actuante cese de improvisar su interpretación y se retire. Las explicaciones obvian... y a empezar otro.

Relacionado este procedimiento con el utilizado en Radio Cultura, encontramos que el de nuestra broadcasting, contempla en forma más amplia las pretensiones de nuestros aficionados. Sabemos que la nerviosidad del momento, en que el aspirante, como es lógico suponer, está bajo un estado de ánimo especial hace que la mayoría de ellos no puedan

manifestar exactamente las condiciones que poseen, hasta que a poco de comenzar, renaciendo su confianza, pueda luego ofrecer una interpretación muy de acuerdo a sus cualidades. Pero, de utilizar el procedimiento empleado en la W. H. N. el gong pondría fin, injustamente, a la pretensión del aficionado, quien en realidad se vería impedido de una rehabilitación, que la impaciencia del seleccionador evitaría.



Ofrecemos a la izquierda tres notas gráficas de parte de los aficionados que en la última semana concurren ante el micrófono de Radio Cultura. En una de ellas, posa con los aspirantes, el popular cantor nacional Enrique Ruiz, a pedido insistente de los mismos.

En la foto de arriba, derecha, el aficionado 711, Vicente Marín, acompañado de sus guitarristas, hermanos Graziano, uno de los valores innegables de este simpático certamen, a quien la conocida sastrería Braudo, presta su más decidida y valiosa adhesión en un gesto que honra al señor Braudo, dueño de dicha casa comercial.

## CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA



# a Irusta, Lugazot, Demare • no hay quien los desacollare.



NACEN. PRÓXIMAS EDADES,  
PERO DISTINTAS CIUDADES.



SOLOS POR DISTINTOS RUMBOS.  
VAN CANTANDO Y DANDO TUMBOS



Y AL ENCONTRARSE EN PARIS,  
FORMAN EL TRIO FELIZ.



LLEGAN A ESTA CAPITAL,  
Y HACEN UN DEBUT TRIUNFAL.



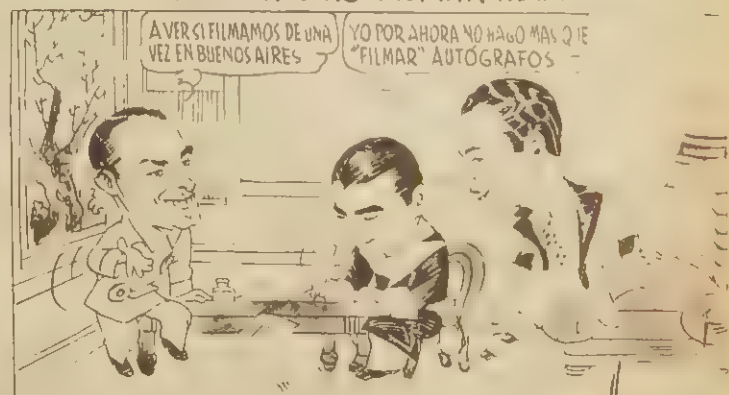
VUELVEN A EUROPA OTRA VEZ,  
Y OTRA VEZ TRIUNFAN LOS TRES.



LUEGO, EN LA CIUDAD CONDAL,  
FILMAN Y NO FILMAN MAL.



REGRESAN, Y EL RADIO ESEUCHA  
LES DA MUCHA GLORIA, MUCHA.



LINEA GE.

Y ES SU GRAN DESEO ACTUAL  
FILMAR EN LA CAPITAL.



# Tres facetas en la vida de los ídolos de radio —

## ALBERTO GAMBINO

Cómo trabaja - Cómo se distrae - Cómo descansa.

Alberto Gambino, el más activo y popular de los Directores juveniles del Palacio en plena tarea, mientras con su gesto habitual dirige a la muchachada de su orquesta en la que descuella como flor en un huerto la bonita cancionista que ustedes ven y el cantor Alberto Tagle.

Tan interesante —o aún más— como su vida pública es la vida privada del artista de radio. Aspectos del carácter, facetas impenetrables del temperamento, expresiones íntimas del espíritu que escapan a la observación superficial, se presentan nítidas como a través de una lupa a los ojos del cronista comedido que hurga discreta pero minuciosamente los detalles de la vida de los favorecidos del aplauso popular. Iniciaremos estas notas casi cinematográficas con Alberto Gambino.

**COMO TRABAJA.** — Sorprendemos al simpático maestro Gambino en momentos que dirige una transmisión en L. R. 3. Con un movimiento suave y pausado de sus manos marca las alternativas de la ejecución y aunque parece no mirar a sitio alguno no se le escapa el más leve tono, la más insignificante de las notas. Dirige con sencillez y eficacia acentuando de tanto con un golpe más firme de su mazo derecha. Gambino es muy trabajador y él mismo prepara las piezas musicales, orquestándolas y adaptándolas a la modalidad de su conjunto. Este trabajo lo hace en su casa. Él también copia las partituras, dirige casi diariamente los ensayos y ensaya asimismo al cantor y la cancionista de su elenco. Y aun cuando tiene ocupadas casi todas las horas del día, le queda tiempo para componer piezas excelentes como muchas que han logrado buen éxito; y las que prepara entre las que se cuentan composiciones de vuelo como "Carino" bonita canción con versos del poeta Raúl Rubianes y "Bajo tus glicinas" poemita de Alberto Lemar, dos joyitas estrenará en breve. Como se ve, Gambino es un gran trabajador.

Arriba, ¡Todos los ases para mí!, parecen decir alegremente los ojos del autor de "Desamor" después de una linda tirada de dados. Abajo, En la intimidad de su rogar, Gambino concentrado en la lectura de bellas poesías a las que es muy afecto y que constituyen su descanso espiritual.

**COMO SE DIVIERTE.** — El activo "Cejita" como le llaman cariñosamente sus compañeros en homenaje a sus pobladas cejas tiene varias formas de distraerse. Pero su "hobby" o manía peculiar son los dados. Es muy afecto al football no solo como hincha de los insignes sino que hasta se permite el lujo de... jugar en un match contra "Los Bohemios" con el equipo de su orquesta y... ganaron!... Le agrada el teatro, pero como él dice, "el teatro que dice algo". Pero para él no hay nada como una "general" a los dados. Y los hábitos al buffet del Palacio pueden verlo todos los días en los intervalos de sus audiciones prendido a los cubitos mágicos como mosca al dulce de leche.

**COMO DESCANSA.** — Jefe de una simpática y alegre familia, Gambino rehuye la vida nocturna de los cafés y las andanzas por los lugares de dudosa diversión. Sus momentos de ocio y de reposo los pasa en su hogar, con los suyos a quienes ama entrañablemente, pues Gambino es hombre de gran bondad. Su descanso habitual es recogerse en el rincón más tranquilo de su casa y sentado muellemente leer un libro mientras como buen criollo saborea un mate. Gambino es un espíritu fraternal y gran amigo y compañero de todos los que han tenido la suerte de conocerlo. Este es su mejor elogio.



# Chela, Valle y Freddy Comentaron una Filmación

TRANSMITIERON DIRECTAMENTE DESDE LOS  
ESTUDIOS DE LA COMPAÑIA RIO DE LA PLATA



"Los amigos de las ocho", Chela, Valle y Freddy, que a través de su actuación en la Audición Selecta Griet, por Radio Belgrano, ya conquistaron definitivamente la simpatía del público oyente, realizaron el lunes último una transmisión extraordinaria, directamente desde los estudios de la Compañía Cinematográfica "Río de la Plata", durante la filmación de la película "Por el buen camino", algunas de cuyas escenas fueron irradiadas. En la transmisión intervinieron algunos intérpretes de la película, entre ellos Olinda Bozán, Paquito Bustos, Blanca de Castejón, y la protagonista, Ana Lang, un nuevo valor de la cinematografía nacional. Fué una transmisión en que "Los amigos de las ocho" tuvieron una nueva oportunidad de lucimiento.



Arriba. Ana Lang, Valle, Chela y Freddy, hacen de "maniquins" en un escaparate. El director de la película, Eduardo Morera, los examina con ojos de buen catador artístico.

A la izquierda: El director Morera muestra una prueba de "Por el buen camino" a Chela, Anita Lang, Freddy, Florencia Chiarello, autor del argumento y doctor Eduardo Ursini, Presidente de la Federación Atlética Argentina, cuya participación en la filmación es ponderable.

En un colectivo de utilería que se utilizó en la filmación de la película. En el interior, Canaro, director musical del film, Chela, Freddy, Olinda Bozán, Blanca de Castejón y Sayona, decorador. Sentados en el estrado, Morera, Maids, Ana Lang, doctor Ursini y Valle. El que empuja es Chiarello.



Chela, atropellado, como de costumbre, rompió una potente y cara lampara de filmación, y se hace la desentendida ante la actitud apasadora de Morera. Valle y Freddy saben quién ha sido, pero, solidarizándose con Chela, se atan de despiatar.



## FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenares de alumnos consagrados en nuestro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculos y radios.



OLGA GÓMEZ

Idolos de la radio, alumnos de esta academia canto, impostación e interpretación. Rápido presento en radios con buenos sucesos.

MICROFONO interno y registrador de la voz para práctica completa.

Enseño y regulo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoncón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Batería de jazz; de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje—enviando estampilla para el contenido.

Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1752 - B. A. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS



# LA PRIMERA "CADENA" • GRATIS • Y LA UNICA GARANTIZADA

*La ofrece a sus lectores "LA CANCION MODERNA"*

"LA CANCION MODERNA", haciéndole eco del "hobby" mundial, inicia hoy la primera "cadena"

## GRATIS Y GARANTIZADA

es decir, amigo lector, que sin que le cueste a usted

## NI UN SOLO CENTAVO

podrá retirar los hermosos y valiosos premios que LA CANCION MODERNA

OBSEQUIA

**Lista inicial de esta "cadena", sorteada entre los artistas de las broadcastings.**

MERCEDES SIMONE—Belgrano 1841, Cap.  
ORTIZ TIRADO—Callao 1520, Cap.  
BLACKIE Viamonte 1160, Cap.  
FILIBERTO—Malpú 462, Cap.  
TITA GALATRO—Santa Fe 1174, Cap.  
I. CORSINI—Cangallo 860, Cap.  
MECHA CAUS—Bolívar 1352, Cap.  
R. SALINAS, Florida 8, Cap.  
PEPEPE—Callao 674, Cap.  
R. BERNOTTI (h.)—E. Unidos 1816, Cap.

¿No es para Vd. un motivo de íntima satisfacción figurar en la "cadena" iniciada por astros de la radiotelefonía?

No lo dudamos y por ello tenemos la seguridad de que ni un solo lector dejará de enviar su CUPON DE VALOR.

## USTED

deberá proceder en la forma habitual en que se realizan las "cadenas", teniendo en cuenta solamente que, en vez de mandar dinero, debe remitir el CUPON DE VALOR a quien encabeza la lista.

Suponiendo que haya lectores que ignoren cómo debe procederse, pasaremos a explicarlo:

Recorte el CUPON DE VALOR que publicamos en esta misma página y remítalo a quién inicia esta "cadena", o sea Mercedes Simone. Aseguido, en las tres listas que aparecen en esta página, agregue usted, amigo lector, su nombre y domicilio al final de las mismas, o sea ocupando el décimo lugar. Una vez realizada esta operación, esas tres listas en que usted figura, debe entregarlas a tres personas para que ellas procedan en igual forma, es decir, remitiendo el CUPON DE VALOR a quien encabeza ahora esa lista y una vez borrado dicho nombre, agreguen su nombre y domicilio en las otras tres listas que confeccionen y así sucesivamente.

## INDICACIONES IMPORTANTÍSIMAS

- 1º—Qualquier alteración que se pretenda efectuar en las listas, el único perjudicado será la persona que las realice.
- 2º—Como todas las semanas publicaremos el CUPON DE VALOR y tres listas para el desarrollo de esta "cadena", aunque una edición se agote, siempre tendrá tiempo de favorecerse la persona a quien Vd. entregue la lista.
- 3º—El cupón de valor puede enviarse con 0.03 cts. de franqueo en sobre abierto.
- 4º—Si Vd. coloca las tres listas y a quienes Vd. se las entrega, hacen lo mismo y, así sucesivamente, **TODOS LOS QUE PARTICIPEN RECIBIRAN REGALOS.**

## PREMIOS

El CUPON VALOR representa para usted, **completamente gratis!**

CARTERAS — RELOJES — Relojes pulseras — Estuches de manicura — Artísticos veladores — Anillos — Plaquetas — Pulseras con brillantes — Tapados — Vestidos — Zorros — Radios eléctricas — Radios combinados y numerosos obsequios cuya nómina completa daremos a conocer en nuestro próximo número.

A estos premios podrán optar todos los que intervengan en la "cadena" de "LA CANCION MODERNA", pues para todos, desde 200 a 100.000 cupones, hay regios premios.

## "CADENA"

DE

LA CANCION MODERNA

CUPON  
DE  
VALOR

Canjeable por premios de acuerdo a las bases de esta "cadena"

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Malpú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolívar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepe	—	Callao 674
R. Bernotti (h.)	—	E. Unidos 1816

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Malpú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolívar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepe	—	Callao 674
R. Bernotti (h.)	—	E. Unidos 1816

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Malpú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolívar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepe	—	Callao 674
R. Bernotti (h.)	—	E. Unidos 1816

**EL CONCURSO de CARICATURAS CONTINUARA en el PROXIMO NUMERO**



# EXITOS del MOMENTO

## TRES INTERESANTES NOVEDADES

### LA CAIDA DE LA ESTANTERIA

TANGO MILONGA

El mundo puja por saltar la banca.  
El Chaco, Turquía, La China, Japón,  
Quieren pelear, quierir morir...  
Se aproxima el ciclón,  
nadie quiere reir  
y se agranda el jabón.

Guarda los de abajo,  
que hay mucho llo flotando arriba.  
Ni Dios esquivó  
la que viene como un huracán...  
El mundo está en derrota  
y en medio del caos  
la gente está loca...  
¡Guarda los de abajo!...  
Se está cayendo la estantería  
y cada día  
falta más pan.

Los pastenacas pretenden ser reyes;  
las almas se inundan de infame ambición  
y el mundo está que va a sonar...  
¡Quién ataja el clamor!  
¡Quién se anima a cantar  
entre tanto rencor!...

Al estribillo para fin

Letra de Luis Rubinstein

Música de Edgardo Donato

### CON ALMA Y VIDA

PASO DOBLE

Era una moza divina  
Que la envidiaba hasta el sol  
Y era su voz cristalina  
Con acento seductor.  
Negro el cabello ondulado  
Negros los ojos sin par  
Y una boquita tesoro  
Que convidaba a besar.

Con alma y vida  
Yo te daría  
En esa boca  
Besos cual miel.  
Y yo te juro  
Que moriría  
Por tu caridad  
Mi dulce bien  
Con alma y vida  
Yo te amaría  
Y te daría  
Con gran fervor  
Besos de fuego  
Que quemarían  
Tu brujería  
Bruja de amor.

I (bis)

Nunca pudieron besarte  
Nunca lograron tu amor  
Siempre luciste con arte  
Tus encantos y esplendor.  
Sólo se escuchaba en las noches  
Tu enamorado cantar  
Que entona al pie de tu reja  
La repetida canción.

Letra de Sandallo Gómez  
Música de Teófilo Ibáñez

## AMOR TROPICAL

(CANCION HABANERA)

I

En la tierra de amor donde crece muy pronto la flor  
Me encontré la Nené, la más bella mujer de mi andar,  
La de tes muy morens, los ojos de fuego y dolor,  
Yo la ví a la sombra de aquella palmera de  
y tierno encanto!

II

En Cuba la hermosa, yo tengo un cariño.  
Sus playas, divina, embriagaron, mi buen corazón.  
En vano yo canto, surcando mil mares,  
Buscando un alivio a mis penas; dulce Nené!

I (bis)

Cuanto más va mi barco por marca de frío glacial,  
Tanto más te presento florilla de amor tropical,  
Es en vano que canto en los mares del norte o del sud,  
El amor de mi alma, el ensueño y mi vida crece tu,  
amor de mi alma!

II (bis)

En Cuba la hermosa, yo tengo un cariño.  
Sus playas, divina, embriagaron, mi buen corazón.  
En vano yo canto, surcando mil mares,  
Buscando un alivio a mis penas; dulce Nené!

Música de Mauricio Bilevich  
Letra de José Roberto Depriaco

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES  
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PRE-  
GUNTIAS QUE NOS FORMULEN



Platense. — Efec-  
tivamente; V. la  
Vera es mamá de  
una linda piba

Chiquita. — Está  
tranquila que Ricar-  
do Ruiz le remitirá  
su fotografía.

Joselito. — No es cierto. Tomás Sumari es  
el único que interpreta todos los personajes.

Culla de S. Peña. — En estos días recibirá  
el Album de Oro.



Ensueño. — P. O.  
Valle está soltero,  
pero no sabemos ni  
con quien ni cuando  
piensa casarse.

Dora García. —  
Usted también reci-  
birá en estos días  
el Album de Oro.

Admiradora. — El maestro Francisco Ca-  
noso está casado. Puede escribirle a L. R. 3.

José Licata. — Es ribale a Edgardo Do-  
nato a Radio Prieto.

Pepito de Arrecifes. —  
Libertad Lamarque re-  
pareció ya por varias  
emisoras de esta capi-  
tal.

Bibi. — Se llama Ar-  
mando Malfatti.

U. A. — El tenor Or-  
tis Tirado percibe pe-  
ses 500 por audición.

Tita. — Ignoramos tal noviazgo de Roberto  
Maida con Tita Vidal.

Rosarina. — Radio Splendid está situada  
en la calle Callao 1526.

A. de B. F. — Su pedido lo tendremos muy  
en cuenta



Argentina y Ca-  
talina. — Lo mejor  
es que le escriban  
directamente al se-  
ñor Francisco Cana-  
ro.

Morocha de Paler-  
mo. — El cantor  
Enrique Vimo per-  
manece en inactivi-  
dad.

Porota de G. R. — Oscar Ugarte actúa ac-  
tualmente en Radio Belgrano y no en L. R. 3.

E. de Ayala. — Carlos Gardel interpretó esa  
canción ante el micrófono de L. R. 3.

## AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alum-  
nos que tiene, es una prueba  
de que todos lo eligen, por  
su enseñanza rápida y ayuda  
que presta al aficionado

APRENDA en FRAGA 453 Bs. Aires  
O POR CORREO a cualquier edad,  
ambos sexos GRATIS ENVIA a todo  
punto del país, bandoneón, guitarras  
violin, acordeón, mand. etc. Da Diplo-  
mas.

Canto prepara en 2 meses y  
PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS"

Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses piezas  
Atiende todos los días de 1 a 10 hs.

VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.

D. CONTE, ídolo de L. R. 3, e infinidad  
de astros, fueron alumnos de "RIVAS"



Características	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	P. P. P.
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 3	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 1	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Plaza
L R 9	Fénelon
L S 5	Rivadavia
L R 6	Torres
L S 2	Puerto
L S 8	Stentor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	De Pueblo

# LUNES

9 30

LR3 Hora Amena.  
Hora "Unifinal"  
LR4 Noticiero.  
LR5 Comentarios Musicales  
LR6 Informativo.  
LR6 Cantor Almeida.

LR3 Hora Amena.  
Hora "Unifinal"  
LR4 Noticiero.  
LR6 Gimnasia e Higiene.  
LR6 Tip. Requena-Taverna

LR2 Informativo.  
LR3 Canc. D. Dolly.  
LR8 Hora del Speaker.  
LR10 Hora Amena.  
LR2 Hora Alemana.  
LR4 Audición Farmacias.  
LR6 Cantor Almeida.  
LR10 Boletín Matutino.

10 15

LR2 Tipica Bonavena  
LR3 Tipica Arclerl.  
LR10 Hora Amena.  
LR2 Hora Alemana.  
LR6 Tip. Requena-Taverna

10 30

LR2 Tipica Bonavena.  
LR3 Tipica Arclerl.  
LR9 Ruiz-Acuña.  
LR4 Soprano C. March.  
LR6 Los Caballeros.

10 45

LR3 B. M. de Hacienda.  
LR9 Argentino Valle.  
LR4 Canc. M. Oliver.  
LR6 Canc. O. Gómez.  
LR10 Tipica Tarantini.

11

LR3 Canc. D. Dolly.  
LR5 Cine Dial.  
LR6 Desfile Musical.  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Carlosa Roman.  
LR1 Recetas Culinarias.  
LR4 Soprano C. March.  
LR6 Tip. Requena-Taverna  
LR10 Canc. Maybell.

11 15

LR3 Tipica Arclerl.  
LR8 B. de Hacienda.  
LR1 Comentarios.  
LR4 Canc. M. Oliver.  
LR6 Cant. Silvestri.  
LR10 Tipica Tarantini.

11 30

LR3 Cant. Oscar Ugarte.  
LR4 Cant. J. C. Otero.  
LR6 Rincón Argentino.  
LR8 Música Selecta.  
LR9 Serpentina.  
LR10 Canc. D. Dolly.  
LR5 Hora Barracas.  
LR6 Los Caballeros.  
LR8 La Plata Radial.  
LR10 Canc. Maybell.

11 45

LR3 Tipica R. Firpo.  
LR4 B. Policial.  
LR9 Org. Keelack.  
LR10 Tipica Arclerl.  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR4 Canc. D. Dolly.

LS6 Canc. O. Gómez  
LS10 Tipica Tarantini

12

LR2 Org. Popular, Tipica  
Wells Canc. R. Molina  
LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Orquesta Clasica.  
LR5 Orquesta Bohemia.  
LR6 Las Tucumanitas.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Ivonne Hiver.  
LR10 E. Autonomilisticos  
LR5 Org. Argentina.  
LR2 Sexteto Clasico.  
LR4 Ronda Policial.  
LR5 Gómez-Busto.  
LR6 Tip. Requena-Taverna  
LR8 Org. Versailles  
LR10 Canc. Maybell.

12 15

LR3 Boletín Informativo.  
LR4 Cant. J. Gliberti.  
LR5 Os Cariocas.  
LR6 T. Clasico Stern.  
LR8 Canc. Lita Flores  
LR9 Argentino Valle.  
LR10 Canc. N. Galán.  
LR1 Trío Fletcher.  
LR2 Soprano E. Nilson.  
LR3 Cant. J. Otero.  
LR4 Ronda Policial.  
LR5 Cant. O. Moreno.  
LR6 Cant. Silvestri.  
LR10 Tipica Tarantini.

12 30

LR3 Paquito Busto.  
LR4 Clara Milani.  
LR5 Canc. Internacional.  
LR6 Las Tucumanitas.  
LR8 Discos de jazz  
LR9 Ruiz-Acuña.  
LR10 Bolet. C. Almaceneros  
LR1 Org. Argentina.  
LR2 L. Oliveri.  
LR4 Deportes.  
LR5 Gómez-Busto.  
LR6 Los Caballeros.  
LR8 Org. Versailles.  
LR10 E. Flores.

12 45

LR3 Félix Gutiérrez  
LR4 Tipica Caló.  
LR5 Org. Bohemia.  
LR6 Hnos. Stern.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Org. Keelack.  
LR1 Trío Fletcher.  
LR2 Soprano E. Nilson.  
LR3 Cant. J. Gliberti.  
LR4 Oscar Ugarte.  
LR5 Cant. O. Moreno.  
LR6 A. Ibero America.  
LR8 Org. Versailles.  
LR10 Tipica Pocholo.

13

LR3 Tipica Prieto.  
LR4 Tipica Firpo  
LR5 Org. Bohemia.  
LR6 L. V. de L. R. &  
LR8 Canc. Lita Flores  
LR9 Tenor Granati.  
LR10 B. M. de Hacienda.  
LR1 Ecos del Motor.  
LR2 Soprano Nilson.  
Aud. "Toddy"  
LR4 Petronilla y Candelario  
LR5 Boletín Deportivo.  
LR10 E. Flores.

13 15

LR2 Canc. E. Ayala.  
LR3 Oscar Ugarte.  
LR5 Org. Bohemia.  
LR6 Pianista C. Fasco.  
LR8 Discos de jazz  
LR9 Ivonne Hiver.  
LR1 Org. Argentina.  
LR4 Canc. N. Galán  
LR5 Tipica Caló.  
LR8 Teatro Breve  
LR10 Tipica Pocholo

13 30

LR2 Informativo  
Aud. "La Piedad"  
LR3 Tipica R. Firpo.  
LR4 Cant. Gliberti.  
LR5 Selecc. Musical.  
LR6 Las Tucumanitas.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Org. Keelack.  
LR1 Hora Misterio  
LR3 Página Mundana.  
LR4 Félix Gutiérrez.  
LR5 Tipica Grego.  
LR10 Danesi Arieta.

13 45

LR2 Tipica Prieto.  
LR3 Canc. E. Lauri.  
LR4 Tipica Caló  
LR5 Org. Bohemia.  
LR6 Hnos. Stern.  
LR8 Cine Relámpago.  
LR9 Ruiz-Acuña.  
LR6 Cantor Desconocido.  
LR10 Cartelera.

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo Avilés.  
LR5 Os Cariocas.  
LR6 Grabaciones.  
LR8 Canc. Lita Flores  
LR9 Argentino Valle.  
LR1 El Cine y su Música  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR5 Hora Aconcagua.  
LR6 Tipica Grego.  
LR8 Plátano Club.  
LR10 Tipica Pocholo.

14 15

LR3 Félix Gutiérrez.  
LR5 Música Ligera.  
LR8 Discos de jazz  
LR9 Tenor Granati.  
LR4 Cant. D. Sabato  
LR6 Brochazos Camperos.  
LR10 E. Flores.

14 30

LR2 Matinée  
LR3 Canc. E. Lauri.  
LR9 Recetas de Pescado.  
LR1 Tertulias Médicas.  
LR4 Tipica H. Canaro.  
LR8 Cine Sinfonía.  
LR10 Tipica Pocholo.

14 45

LR3 Félix Gutiérrez.  
LR4 Cant. D. Sabato  
LR10 Trío Chillemi.

15

LR3 Canc. Evita Lauri.  
LR4 Hora Clásica.  
LR6 Jazz.  
LR10 Concurso Aficionados.  
LR1 Coment. Sincopados  
LR5 Matinee.  
LR10 Canc. M. Carril.

15 15

LR3 Domingo Conte.  
LR6 Cía. Bambalinas.  
LR10 Trío Chillemi.

15 30

LR3 Tipica Gambino.  
LR6 Je Sais Tout  
LR10 Trío Parada.

15 45

LR3 Domingo Conte.  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR10 Trío Chillemi.

16

LR3 El Infierno en Casa.  
LR6 Charles de Juancho.  
LR10 Hora Social.  
LR2 Arte Decorativa.  
LR4 Hora de mi Barrio.  
LR6 Tipica Grego.  
LR10 Canc. E. del Carril.

16 15

LR3 Cant. J. Ferri.  
LR10 Trío Parada.

16 30

LR3 Tipica Gambino.  
LR8 Hora del Sol.  
LR1 Granos de Arena  
LR2 Tipica Prieto.  
Canc. D. Dumas.  
LR6 Voz Hebrea.  
LR10 Canc. E. del Carril.

16 45

LR3 Domingo Conte.  
LR10 Trío Parada.

17

LR2 Voz de la Escena.  
LR3 Informativo.  
LR4 Entreteñones.  
LR5 Org. R. Corría.  
LR6 Charles Femeninas.  
LR8 "La Hora del Sol"  
LR9 Hora C. Universal.  
LR10 Cía. Marilyn.  
LR1 Rincón de los Niños.  
LR3 Hora Alemana.  
LR4 Pano. M. Cáceres.  
LR8 Minutos del Tricot.

17 15

LR3 Soprano Talenton.  
LR5 M. A. Funes.  
LR9 Canc. M. A. Quiroga.  
LR4 Org. Gambino.

LS10 Tribu Goyana.

17 30

Aud. "Toddy"  
LR2 Capercucio Roja.  
LR3 Tipica Gambino.  
LR4 Emilia Coronado.  
LR5 Org. Filiberto.  
LR6 Bailables. Dafos Bola  
LR8 Audic. Infantil.  
LR9 Jazz Cóspito.  
LR1 B. M. de Agricultura  
LR2 Tipica Prieto.  
LR8 Cant. A. Castellanos.  
LR10 Signo de la Cruz.

17 45

LR3 Tenor L. Clemente.  
LR5 Org. R. Corría.  
LR9 Los Caballeros Ignatus  
LR1 Voz de France.  
LR2 Canc. D. Dumas.  
LR4 A. Turismo Arg.  
LR8 Sexteto Kumok.

18

Aud. "Toddy"

LR3 El Abuelito.  
LR4 H. Singer.  
LR5 Jazz Santa Paula.  
LR8 Jazz G. Streton.  
LR9 Canc. M. A. Quiroga.  
LR10 Comentarios Cine.  
LR3 Sra. Alegria  
LR4 Hora Alemana.  
LR5 Calandria-Zorales.  
LR6 Arac. Carlos Norton.  
LR10 Canc. E. Flores

18 15

LR9 Jazz Cóspito.  
LR1 Hombres y Letras.  
LR2 Tribu Goyana.

18 30

LR2 Roger para Ciegos  
LR3 Chispazos.  
LR5 Audic. Infantil.  
LR6 Rincón Judicial.  
LR8 Dño Hermanos Verón.  
LR9 Canc. M. A. Quiroga  
LR10 Audic. Japonesa.  
LR1 Dño Aguirre.  
LR2 H. España.  
LR3 Cant. N. del Campo.  
LR5 Los Dandys.  
LR6 Juventud Evangélica.  
LR8 Cant. A. Castellanos  
LR10 En los Pagos de Chap

18 45

LR2 Cantor Carlos Barés  
LR9 R. Sillit.  
LR10 Tenor L. Clemente.  
LR1 Cantos y Leyendas.  
LR5 Boletín Deportivo.  
LR6 Tipica Pocholo.  
LR8 Onda Deportiva.

19

LR2 Informativo.  
LR4 Desde Berlín.  
LR5 Org. R. Corría.  
LR6 Informativo  
LR8 Dño Hermanos Verón  
LR9 Tangos y Autofoa.  
LR10 Hora Hebrea.  
LR1 Romanes de mi pueblo  
LR4 Hora Ferroviaria.  
LR6 Cant. T. Ibañez.  
LR8 Noticiero.  
LR10 Cant. Del Prado.

19 15

LR2 Boletín Deportivo.  
LR3 Jorge Leal.  
LR4 B. American Jazz.  
LR5 M. A. Funes.  
LR8 Cantor Carlos Barés  
LR3 Boletín Hipico.  
LR6 Los Caballeros.  
LR8 Sexteto Kumok.  
LR10 Tribu Goyana.

19 30

LR3 Torres-Alperi  
LR4 Noticiero.  
LR5 Org. Filiberto.  
LR6 Bailables.  
LR8 Jazz R. Ayala.  
LR9 Tipica G. Cruz.  
LR1 M. Dbar.  
LR2 San Liberman.  
LR3 Luisa Barros  
LR6 Tipica Requena.  
LR8 Cant. A. Castellano.  
LR10 Cant. Del Prado.

19 45

LR3 Mercedes Simone.

LR5 Org. R. Corría.

LR1 Dño Aguirre.  
LR2 Celia Louzan.  
LR6 Tipica Pocholo.  
LR8 O. Vignoli.  
LR10 Tribu Goyana.

20

LR2 La Niña del Jazz.  
Aud. "Selección Griet"  
LR3 Francisco Canaro.  
LR4 B. American Jazz.  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Org. Weisbausa.  
LR6 Cant. A. Queiglas.  
LR9 Hnos. Cóspito.  
LR1 M. Suasubart.  
García Velloso.  
LR2 Sam Liberman.  
Canc. Dora Davis.  
LR3 Luisa Barros.  
LR4 Torres-Alperi.  
LR5 Los Dandys.  
LR6 Cant. T. Ibañez.  
LR8 Tipica E. Donato  
LR10 Hora Espiritual.

20 15

Aud. "Toddy"  
LR4 Don Montiel.  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Soprano M. Alaua.  
LR6 Baritone Valentí.  
LR8 Ignacio Coran.  
LR9 Atahualpa Yupanqui  
LR10 Chale de Pepita  
LR4 Canc. M. Simone.  
LR5 H. Flores.  
LR6 Tipica Requena.  
LR8 Cant. S. Aguayo.

20 30

LR2 Celia Louzan.  
LR3 Francisco Canaro.  
Aud. "Jabón Lux"  
LR4 Visje Hollywood.  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Informativo.  
LR6 Org. Clásica.  
LR8 Rody Ayala.  
LR9 Tita Merello.  
LR10 Pearson-Walk.  
LR1 M. de Pimilios.  
LR2 Dora Davis. Sam Li  
berman. Julio De Caro  
LR6 Los Caballeros.  
LR8 Tipica E. Donato.  
LR10 Cant. Del Prado.

20 45

LR3 Tomás Skneri.  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Santa Paula.  
LR8 Tip. R. Zerrillo y su  
cantor Alberto Morel  
LR9 Teatro  
LR3 Luisa Barros.  
LR4 Jola Joly.  
LR5 Los Dandys.  
LR6 T. Ibañez.  
LR8 Olarra. Lomuto. Tom  
Brown  
LR10 Trío Paganini.

21

LR2 Celia Louzan.  
LR3 M. Simone. Charlo  
Tipica F. Canaro  
Aud. "Pau-Am"  
LR4 Semanario Pam.  
LR5 Audic. Inglesa.  
LR6 B. Miro Valentí.  
LR8 Ignacio Corsini.  
LR9 C. Roldan.  
LR10 M. Ocampo.  
LR1 Hora Elegante.  
LR2 Sam Liberman. Dora  
Davis. Julio De Caro.  
LR3 Papel Picado.  
LR5 B. American Jazz.  
LR6 Tipica Pocholo.  
LR10 El Mirlo.

21 15

LR5 Clásica Quetglas.  
LR8 Rody Ayala.  
LR9 Hnos. Cóspito.  
LR1 Jazz Armani.  
LR4 M. Ocampo.  
LR5 H. Flores.  
LR6 Los Caballeros  
LR10 Trío Paganini.

21 30

LR2 A. Villa. C. Louzan.  
Tipica J. De Caro  
LR3 Charlo. C. Miranda  
Aud. "Instantina"  
LR4 Ortiz Tirodo.  
LR5 Santa Paula.

LR6 B. Miro.

LR8 Org. Tip. R. Zerrillo.  
LR9 Tita Merello.  
LR10 C. Miranda.  
LR1 S. Masedo.  
LR2 Sam Liberman. Dora  
Davis  
LR4 Torres-Alperi.  
LR5 Los Dandys.  
LR6 Audic. I. Americano.  
LR10 El Mirlo.

21 45

LR5 Org. Weisbausa.  
LR6 Valente-Clasica.  
LR8 I. Corsini.  
LR9 Tipica G. Cruz.  
LR10 Torres-Alperi.  
LR1 Jazz Armani.  
LR4 Jola Joly.  
LR5 Fantomas  
LR8 E. Ramirez. S. Aguayo  
LR10 Trío Paganini.

22

LR2 A. Villa-J. De Caro.  
LR3 Charlo. C. Miranda  
LR4 Rey del Val.  
LR5 Santa Paula.  
LR6 Org. Clasica.  
LR8 Rudy Ayala.  
LR9 A. Yapanqui.  
LR10 Cartel Sonoro.  
LR1 Quint. Clasico.  
LR2 San Sulpioio  
LR4 Buque Fantasma.  
Au. Lyxoform  
LR8 Lely Morel.  
LR10 El Mirlo.

22 15

LR5 Georges.  
LR6 Tto. Buenos Aires.  
LR8 Tip. R. Zerrillo y su  
cantor Alberto Morel  
LR9 H. Hipotecario.  
LR5 Teatro.  
LR6 Tip. Chillemi.  
LR8 Tipica Donato.  
LR10 Tto. Apolo.

22 30

LR2 Teatro  
LR3 Estampas Porteñas.  
LR4 N. Mira. J. Sueta.  
LR5 Musica Selecta.  
LR8 I. Corsini.  
LR9 Teatro.  
LR10 Teatro.  
LR1 Quint. Clasico.  
LR2 Sexteto Prieto. Alber  
to Vila  
LR4 Tipica Gambino.  
LR6 S. Marinas.  
LR8 S. Aguayo.

22 45

LR5 Georges.  
LR8 Rudy Ayala.  
LR1 S. de Macedo.  
LR4 C. Miranda.  
LR8 Lely Morel.

23

LR3 Charlo. Tipica Cam  
bino  
LR4 Bailables.  
LR5 Dixie Pal's. Tipica  
Dances!  
LR8 G. Streton.  
LR1 Jazz Armani  
LR2 Informativo.  
LR4 Bailables  
LR6 Trío Chillemi.  
LR8 Noticiero.

23 30

Bailables "Genio"  
LR3 Panoramas del Día.

24

LR3 Tipica Gambino. Trío  
Cácaro

AMIGO LECTOR...

"La Canción Mo  
derna" transcribe los  
programas que en  
vian las broadcas  
tings y en consecuen  
cia Ud., no debe res  
ponsabilizarnos por  
los errores u omi  
siones que puedan  
contener



# MARTES

9.30

LS4 Informativo  
LS6 Florestan

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LS6 Quinteto Vedia

10.-

LR3 Tipica Arcierl.  
LR4 Hora Maroni  
LR8 Hora del Speaker  
LR9 Prof. Caldwell  
LR10 Hora Amena  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Aud. Farmacia  
LS6 Cantor Florestan  
LS10 Boletín Matadero

10.15

LR2 Tip. Stella, Flore  
guitarra.  
LR3 Canc. M. T. Greco  
LS6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Tipica Arcierl.  
LS6 Canc. Di Napoli  
LS10 Bol. C.A.Y.M.R.

10.45

LR3 Bol. Merc. Hacienda  
LS4 Canc. C. Vargas  
LS6 Quinteto Vedia  
LS10 Canc. I. Velez

11.-

LR3 Desfile Musical  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Humorista C. Romeo  
LS1 Recetas de Cocina  
LS4 Tipica Arcierl.  
LS6 Cantor Príncipe Azul  
LS10 Ases del canto oriollo

11.15

LR8 Boletín Hacienda  
LR9 Cantor H. Palacios  
LS1 Comentarios Selectos  
LS4 Canc. M. T. Greco  
LS6 Canc. C. Mir, recit.  
E. Ochoa.  
LS10 Canc. I. Velez

11.30

LR3 Tipica Arcierl.  
LR6 Un flacón argentino  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Canc. P. Vebil  
LS4 Hora Barracas, Canc.  
C. Vargas  
LS4 Tipica Firpo  
LS6 Canc. Di Napoli  
LS8 La Plata Redial  
LS10 Soprano O. Talenton

11.45

LR3 Canc. M. T. Greco  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Folk. T. Calastro  
LR10 Tipica Arcierl.  
LS1 Salpicón Deportivo  
LS4 Canc. P. Vebil  
LS6 Canc. Príncipe Azul  
LS10 Tenor E. Bor

12.-

LR2 Aud. del Medio Día.  
Tip. Wells, Canc. Maybell  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 Tipica Brighenti  
LR5 Org. R. Gorris  
LR6 Trio Hermanos Stern  
LR8 Tip. Caseretto  
LR9 Cantor H. Palacios  
LR10 Eco Automovilístico  
LS2 Tipica Prieto  
LS4 Ronda Policial.  
LS5 Los Dandys  
LS8 Canc. C. Duval  
LS9 Post-Pouri Universal  
LS10 Soprano O. Talenton

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Org. Splendid  
LR5 Soprano R. Faece  
LR6 Tenor E. Bor. Dia  
M. Dibar.  
LR8 Canc. Tita Vidal  
LR9 Pianista E. Grecco  
LR10 Canc. P. Vebil  
LS2 Cantor O. Alonso  
LS5 Trio Típico

LS6 Canc. Di Napoli,  
Canc. Mir.  
LS8 Org. Versailles

12.30

LR3 Paquito Busto  
LR4 Folk. C. Sáenz  
LR5 Solos de Viofía  
LR6 Hnos. Stein  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 Org. Keelach  
LR10 Bol. C. Almancenro  
LS1 Alma Reyes  
LS2 Tipica Prieto  
LS3 Tipica Brighenti  
LS4 Informativo Deportivo  
LS5 Los Dandys  
LS6 Cantor Príncipe Azul  
LS8 Canc. C. Duval  
LS9 Voz de R. C. A.  
LS10 Soprano O. Talenton

12.45

LR3 Tipica Firpo  
LR4 Org. Clásica N. Mir,  
J. Sucta.  
LR6 Enzo Bor M. Dibar  
LR8 Tip. Caseretto  
LR9 Folk. T. Calastro  
LS1 Org. Luz-Costi  
LS2 Cantor O. Alonso  
LS3 Tenor P. Breal  
LS4 Folk. I. de León  
LS5 Trio Típico  
LS6 Progr. I. Americano  
LS8 Org. Versailles

13.-

LR2 Sexteto Folk.  
LR3 Folk. I. de León  
LR4 Tipica Brighenti  
LR5 Soprano R. Faece  
LR6 La Voz de I. R. 6  
LR8 Canc. Tita Vidal  
LR9 Cantor H. Palacios  
LR10 Bol. Merc. Hacienda  
LS1 Eco del Motor  
LS2 Tip. Prieto, Cantor  
O. Alonso.  
LS3 Folk. C. Sáenz  
LS4 Petronilla y Candelario  
LS5 Boletín Deportivo  
LS8 Canc. Carmen Duval  
LS9 Notas Españolas  
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR2 Cantor A. Vila  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 Org. Clásica N. Mir,  
J. Sucta.  
LR5 Operetas  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 Org. Keelach  
LS1 Alma Reyes  
LS4 Cantor P. Breal  
LS5 Los Dandys  
LS8 Org. Versailles  
LS10 Tenor E. Bor

13.20

LS2 Voz Casandra y Agri-  
conda.

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor  
A. Vila.  
LR4 Tipica Brighenti  
LR6 Hnos. Stein  
LR8 Cine Relámpago  
LR9 Folk. T. Calastro  
LS4 Tipica Firpo  
LS5 Milanesas Deportivas  
LS10 Cartelera

14.-

LR2 Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Avilés Cine  
LR5 El amor de Do-  
miretti.  
LR6 Música Selecta  
LR8 Tipica Juan Caseretto  
LR9 Org. Keelach  
LS1 El cine y su música  
LS4 Cantor F. Gutiérrez  
Canc. D. Zárate.  
LS5 Matinee, Trío Sureda  
Lopecho.  
LS6 Tipica Taverna  
LS8 Platica Club  
LS9 Desfile de estrellas y  
aerona.  
LS10 El Chorrón

14.15

LR3 Folk. I. de León  
LR8 Canc. Tita Vidal  
LR9 Cantor H. Palacios  
LS6 Brochazos camperos  
LS10 Tipica Lauré

14.30

LR2 Matinee Mutarelli,  
Otal. Org. femenina C.  
Lauzan, I. de Isla.  
LR3 Canc. D. Zárate  
LS1 Tertulias Místicas  
LS8 Cine Sintesis  
LS10 El Chorrón

14.45

LR3 Cant. Félix Gutiérrez  
LS10 Tipica Lauré

15.-

LR4 Hora Clásica  
LR6 Jazz  
LR10 Conc. de aficionados  
LS1 Coment. sincopados  
LS6 Milanesas Deportivas  
LS10 El Chorrón

15.15

LR3 Cant. Félix Gutiérrez  
LS6 Cls. Bambinas

15.30

LR6 Jo Sals Tout y Cía  
LS1 Voz de Franco  
LS8 Pianista L. Cardoso  
LS10 El Chorrón

15.45

LR3 Amanda Ledesma  
LS6 Cantor S. Frías  
LS10 Tipica Lauré

15.55

LS2 Matinee

16.-

LR3 El Inferno en Casa  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Charlas de Juancho  
LR10 Hora Social  
LS1 Grana de arena  
LS2 Sra. de Bordignon:  
Arte decorativo.  
LS4 Audio. de mi Barrio  
LS6 Tipica Taverna  
LS10 Canc. E. Reynal

16.15

LS6 Cantor S. Frías  
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 Cantor F. Díaz  
LR8 Hora del Sol  
LS1 Rincón de los niños  
LS2 Sexteto Prieto, Cantor  
A. Rojas.  
LS6 Voz Hebrea.  
LS8 Pianista Luis Cardoso  
LS10 Canc. E. Reynal

16.45

LR3 Canc. A. Ledesma  
LS10 Tribu Goyana

17.-

LR2 Voz de la Escena  
LR3 Informativo  
LR4 Charlas automovilíst.  
LR5 Soprano N. Rubens  
LR8 "La Hora del Sol"  
Canc. C. Irarri.  
LR10 Cls. Infan. Marylin  
LS1 H. C. Deliberante  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Tipica Parial  
LS8 Minutos del Tricot  
LS9 Bailab. con estribillo  
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Cantor F. Díaz  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR9 Jazz Cósmico, Cantor  
R. Ferrero.  
LR4 Cantor J. Martí

17.30

LR2 Caperucita Roja  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR5 Píñola, P. Sabroder  
LR6 Jaz. D. Pala.  
LR8 Audición Infantil  
LR9 Canc. C. Irarri  
LS2 Sexteto Prieto  
LS4 Tipica Parial  
LS8 Cantor A. Falgás  
LS10 "Signo de la Cruz"

17.45

LR3 Cantor F. Díaz  
LR5 "Plásticas" (audición  
de arte).  
LR9 Caballero Ignomin  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS2 Cantor A. Rojas  
LS4 Aud. Turismo Argen  
LS8 Dúo Hnos. Omar

18.-

LR2 Hora Aconagua  
LR3 El Abuelito  
LR4 Sra. Alegria

LR5 Jazz E. Paula Sere-  
nadero.  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR9 M. Pacheco Huergo,  
Canc.

LR10 Comentar. de Cine  
LS2 Sexteto Prieto, cant.  
A. R. Rojas.  
LR3 Soprano S. Nilson  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Calandrias y Zorales  
LS8 Aventura de C. Norton  
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 Jazz Cósmico

18.30

LR2 Hogar para Ciegos,  
Pian. D. Jáuregui, Az-  
demonio, coment.  
LR3 Chispas de Tradición  
LR4 Soprano E. Nilson  
LR5 Org. Scolasti Almeyda  
LR6 Boletín Judicial  
LR8 Cantor Roberto Caló  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LR10 Canc. M. Blasco  
LS2 "España" Org. Olivari

Tenor J. Valés, Dr. Bel-  
trán, diáct.

LS3 Francia Radio Caca  
LS5 Virginia, canciones  
LS6 Conz. di Napoli  
LS8 Cant. A. Falgás  
LS10 En los pagos de  
Churrincho.

18.45

LR4 Tipica J. de Caro  
LR5 Soprano N. Rubens  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 Escribano de la fa-  
milia.  
LR10 Trío Clásico  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Trío Figueras  
LS8 Onda Depor. Hnas.  
Omar.

19.-

LR2 Informativo  
LR3 Canc. A. Malzan  
LR4 Jazz Splendid, cant.  
G. Hines.  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR6 Informativo  
LR8 Cantor R. Caló  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LR10 Hora Hebrea  
LS1 Romance de mi pue-  
blo.

19.15

LR3 Cantor F. Parodi  
LR4 Hora Ferroviaria  
LS6 Cantor Devin  
LS8 Noticias  
LS9 Desfile Odeón  
LS10 Mendia

19.30

LR3 Dúo Torres Alperi  
LR4 Noticias  
LR5 Soprano N. Rubens  
LR6 Bailables Jazz Arman  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR9 Cantor H. Gutiérrez  
LS1 Violín A. J. Reta  
LS2 Conj. Húng. Bereny  
LS3 Cantor F. Parodi  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS8 Jazz H. Mickey  
LS9 Org. Inter. Macal  
LS10 Mendia

19.45

LR3 Cuarteto Ferri  
LR5 Org. Clásica  
LR9 Tipica Verdadero  
LS1 Minnie  
LS2 H. Flore guitarrista  
LS3 Cant. F. Parodi  
LS6 Canc. di Napoli  
LS8 Dúo Hnas. Omar  
LS10 Triguero

20.-

LR2 La niña del Jazz,  
Cia. Prieto.  
LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Informativo  
LR6 Tipica H. Canaro

20.15

LR3 Canc. M. Simone  
LR5 Pianista F. Randle,  
Soprano R. B. Iquel  
LR8 Conj. Folk. Amorío.  
Roldán Seminari  
LR9 Tipica Verdadero  
LR10 Cantor O. Ugarte  
LS1 Tipica J. de Caro  
LS4 Jazz Alabama  
LS5 Cantor E. Fort  
LS6 Tipica Saborido  
LS10 Tipica E. Lomuto

20.30

LR2 Cant. I. Cornial, Típ.  
Prieto.  
LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Dúo Arcos, Pian. E.  
Roldán.  
LR6 Tipica H. Canaro  
LR8 Conj. Folk. Amorío.  
Roldán Seminari  
LR9 Cant. H. Gutiérrez  
LR10 Cls. Pearson Walk  
LS1 Marqués de Pinillos  
LS4 Jazz Alabama  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Tip. Saborido; Pay.  
Cagliano.

20.45

LR3 Tomás Simari  
LR4 Canc. Ada Falcón  
LR5 V. Hormaschoa, viol  
LR6 La Sateña, Cantor  
Queiglas.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 A. Candia, J. Nava-  
rro, Teatro.  
LS5 Cantor E. Fort  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS8 Irusta-Fugazot-Demare  
LS10 Tipica Lomuto

LR9 Hora E. Tumakowa,  
Soprano.  
LR10 Cantor O. Ugarte  
LS1 E. García Velasco  
LS2 Prog. Phonos, Org. J.  
Folk. Glazo.

LR3 Tipica J. de Caro  
LS4 Los Hinchas  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Trío Figueras  
LS8 Irusta, Fugazot, De-  
mare.  
LS10 Cls. Daniel-Arrieta

20.15

LR3 Cuarteto Ferri  
LR4 Conj. Don Montiel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 Tipica H. Canaro  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Jazz Cósmico  
LR10 Org. Vienes  
LS1 Chaleto de Pepita  
LS3 Hora Callega  
LS5 Cantor E. Fort  
LS6 Cantor Devin  
LS8 Jazz Mickey  
LS10 Tipica E. Lomuto

20.30

LR2 Cant. I. Cornial, Típ.  
Prieto.  
LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Dúo Arcos, Pian. E.  
Roldán.  
LR6 Tipica H. Canaro  
LR8 Conj. Folk. Amorío.  
Roldán Seminari  
LR9 Cant. H. Gutiérrez  
LR10 Cls. Pearson Walk  
LS1 Marqués de Pinillos  
LS4 Jazz Alabama  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Tip. Saborido; Pay.  
Cagliano.

20.45

LR3 Tomás Simari  
LR4 Canc. Ada Falcón  
LR5 V. Hormaschoa, viol  
LR6 La Sateña, Cantor  
Queiglas.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 A. Candia, J. Nava-  
rro, Teatro.  
LS5 Cantor E. Fort  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS8 Irusta-Fugazot-Demare  
LS10 Tipica Lomuto

21.-

LR2 Tipica Prieto, Casa  
Larrauri.  
LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Tipica F. Lomuto  
LR5 Org. Astoria  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 E. Tumakowa, sopra-  
no, Jazz Cósmico.  
LR10 Comentarista Jorge  
Leal.

21.15

LR3 Canc. M. Simone  
LR5 Pianista F. Randle,  
Soprano R. B. Iquel  
LR8 Conj. Folk. Amorío.  
Roldán Seminari  
LR9 Tipica Verdadero  
LR10 Cantor O. Ugarte  
LS1 Tipica J. de Caro  
LS4 Jazz Alabama  
LS5 Cantor E. Fort  
LS6 Tipica Saborido  
LS10 Tipica E. Lomuto

21.30

LR2 Cant. I. Cornial, Típ.  
Prieto, Canc. J. Larrauri  
LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Org. Dajón Bola  
LR5 Org. Astoria  
LR6 Tipica H. Canaro  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Cantor H. Gutiérrez  
LR10 Cuarteto Ferri  
LS1 Folk. A. Serrano  
LS2 Conj. Bereny, Dúo  
Mej. Quirós, Cant. J.  
Cornial.

21.45

LR3 Cant. E. Rula, T  
Gambino.  
LR5 R. Velez, Jazz Day  
Pala Tipica Dancel.  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR1 Jazz Arman, Bailab.  
LR2 Informativo  
LR3 Música bailable  
LR8 Noticias  
LR9 Bailables

22.-

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

22.15

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

22.30

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

22.45

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

LS4 Tipica Gambino  
LS5 Ada Falcón  
LS6 Progr. I. Americano  
LS8 Tip. O. Fresedo  
LS10 Pleticha, violón

21.45

LR3 Cantor O. Ugarte  
LR5 Cant. Montgomery,  
Plan. F. Randle.  
LR6 La Sateña, Cantor  
A. Queiglas.  
LR8 Magaldi-Noda  
LR9 Tipica Verdadero  
LR10 Tipica Gambino  
LS1 H. Ruiz Díaz, piano  
LS4 Canc. M. Simone  
LS8 Irusta-Fugazot-Demare  
LS10 Tipica Lomuto

22.-

LR3 Tip. Prieto, Casa  
Larrauri.  
LR3 Alabama Jazz  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Org. Astoria B.  
B. Iquel, soprano.  
LR6 Tipica H. Canaro  
LR8 Conj. Roldán-Seminari  
LR9 Sopr. E. Tumakowa  
LR10 Caral Sonoro  
LS1 Folk. A. Serrano  
LS2 La Hermana San Sub-  
picio.  
LS4 El Buque Fantasma  
LS8 Marimba Cuxatlan  
LS9 Bailables  
LS10 Pleticha, violón

22.15

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

22.30

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

22.45

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

23.-

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

23.15

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

23.30

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

23.45

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

24.-

LR4 Org. clásica, Canc.  
A. de Navarra.  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Teatro de la Comedia  
entradas informativo.  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Plan. H. Rula Díaz  
LS3 Desde un teatro  
LS6 Voz árabe.  
LS10 Desde un teatro

AMIGO LECTOR...

"La Canción Mo-  
derna" transcribe los  
programas que envían  
las broadcastings y en  
consecuencia Ud., no  
debe responsabilizar-  
nos por los errores u  
omisiones que puedan  
contener

# Miércoles

9.30

LS4 Informativo  
LS6 Dúo Valentín-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LS6 Cantor H. Muñoz

10

LR2 Informativo  
LR3 Trío Zunino  
LR8 Hora del Speaker  
LR9 Hora Ofic. Caldwell Ingles.

LR10 Hora Amena  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Audición Farmacias  
LS6 Típica Requena  
LS10 Bolita Mataderos

10.15

IR2 Típica Bonavena  
LR3 Cantor C. Quintana  
LR9 Canc. L. Granados  
LS6 Dúo Valentín Gómez

10.30

LR3 Canc. D. Delly  
LS4 Canc. M. Oliver  
LS6 Típica Pocholo  
LS10 Típica Tarantini

10.45

IR3 Bol. Mercado Hacienda  
LR9 Canc. L. Granados  
LS4 Típica Arcieri  
LS6 Típica Requena

11

LR3 Cantor C. Quintana  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Desfile Musical  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina

LR10 Humorista C. Romeo  
LS1 Recetas de Cocina  
LS4 Canc. Dora Delly  
LS6 Trío A. B. C.  
LS9 Ases del canto criollo  
LS10 Típica Tarantini

11.15

LR3 Típica Arcieri  
LR8 Bolita Hacienda  
LR9 Folk. T. Galatro  
LS1 Comentarios Selectos  
LS6 Típica Pocholo  
LS10 El Charrúa

11.30

LR3 Canc. N. Galán  
LR4 Folk. L. Barros  
LR6 Un Rincón Argentino  
LR8 Música selecta.  
LR9 Serpentina

LR10 Típica Arcieri  
LR3 Hora Barracas  
LS4 Cantor C. Quintana  
LS6 Cantor Devin  
LS8 La Plata Radial  
LS10 Típica Tarantini

11.45

LR3 Típica Arcieri  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Dúo Ruiz-Acaña  
LR10 Canc. M. País  
LS1 Salpicón Deportivo  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 El Charrúa

12

LR2 Audic. melodía, Q. Argentino, cantor Cobbi.  
LR3 Cantor F. Díaz  
LR4 Conjunto Balan  
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.

LR6 Pian. C. Fasce, Cant. Príncipe Azul.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Hora Tip. C. Cruz  
LR10 Ecos Automovilísticos

LS1 Orq. Argentina  
LS2 Sexteto clásico Prieto  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Típica Pocholo  
LS8 Cant. A. Falcón  
LS9 Pot. pourri universal  
LS10 Típica Tarantini

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Orq. clás. N. Mir y J. Sueta.  
LR5 Típica Germino  
LR6 Orq. Pratesi-Felicia  
LR8 Dúo Hermanos Verón  
LR9 Discute I. Hiver

12.30

LR3 Paquito Busto  
LR4 Vida Portaña  
LR5 Selecc. Musicales  
LR6 Soprano M. Miro, Orq. Clásica.  
LR8 Canc. L. Márquez  
LR9 Dúo Ruiz-Acaña  
LR10 Bol. C. Almaceneros  
LS1 Orq. Argentina  
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivar, violín.

LS3 Canc. Z. Campos  
LS4 Informativo Dep.  
LS6 Trío A.B.C., Típica Pocholo.  
LS8 Cantor A. Falcón  
LS9 La Voz de R. C. A.  
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR4 Cant. J. Giliherri  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 Cant. P. Azul, Piano C. Fasce.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Típica C. Cruz  
LS1 Hora Misterio  
LS3 Página Mundana  
LS4 Cantor F. Díaz  
LS5 Cantor O. Moreno  
LS6 Cantor I. Ferry  
Aud. R. C. A. Victor  
LS8 Audición especial  
LS10 Canc. E. Flores

13

LR2 Conj. Barrios  
LR3 Cantor F. Díaz  
LR4 Orq. Clás. E. Rossi soprano.  
LR5 Orq. Germino  
LR6 La Voz de L. R. 6  
LR8 Dúo Hermanos Verón  
LR9 Discute I. Hiver  
LR10 Bol. Merc. Hacienda  
LS4 Ecos del Motor  
LS2 Sexteto Clás. caso. D. Dumas  
LS3 Cant. J. Giliherri Aud. "Toddy"  
LS4 Petronila y Candelario  
LS5 Cant. O. Moreno  
LS6 Notas Españolas  
LS10 Canc. E. Flores

LR10 Cano. N. Galán  
LS1 Trío Simons  
LS2 Cano. D. Dumas  
LS3 Cant. O. Moreno  
LS6 Cantor Devin  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 El Charrúa

12.30

LR3 Paquito Busto  
LR4 Vida Portaña  
LR5 Selecc. Musicales  
LR6 Soprano M. Miro, Orq. Clásica.  
LR8 Canc. L. Márquez  
LR9 Dúo Ruiz-Acaña  
LR10 Bol. C. Almaceneros  
LS1 Orq. Argentina  
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivar, violín.

LS3 Canc. Z. Campos  
LS4 Informativo Dep.  
LS6 Trío A.B.C., Típica Pocholo.  
LS8 Cantor A. Falcón  
LS9 La Voz de R. C. A.  
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR4 Cant. J. Giliherri  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 Cant. P. Azul, Piano C. Fasce.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Típica C. Cruz  
LS2 Cano. D. Dumas  
LS3 Estil. L. Barros  
LS4 Cano. M. País  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Progr. I. Americano  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 Canc. E. Del Carril

13

LR2 Conj. Barrios  
LR3 Cantor F. Díaz  
LR4 Orq. Clás. E. Rossi soprano.  
LR5 Orq. Germino  
LR6 La Voz de L. R. 6  
LR8 Dúo Hermanos Verón  
LR9 Discute I. Hiver  
LR10 Bol. Merc. Hacienda  
LS4 Ecos del Motor  
LS2 Sexteto Clás. caso. D. Dumas  
LS3 Cant. J. Giliherri Aud. "Toddy"  
LS4 Petronila y Candelario  
LS5 Cant. O. Moreno  
LS6 Notas Españolas  
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR2 Afros Nacionales, Conj. Barrios.  
LR4 Conjunto Baian  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 B. Miro, Orq. Clás.  
LR8 Canc. Lina Márquez  
LR9 Folk. T. Galatro  
LS1 Orq. Argentina  
LS3 Teatro Breve, Cía. París.  
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo  
Aud. "La Piedad"  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 A. Ortiz Tirado Orq.  
LR5 Música característica  
LR6 Cant. P. Azul, piano Fasce.  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Típica C. Cruz  
LS1 Hora Misterio  
LS3 Página Mundana  
LS4 Cantor F. Díaz  
LS5 Cantor O. Moreno  
LS6 Cantor I. Ferry  
Aud. R. C. A. Victor  
LS8 Audición especial  
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Conjunto Barrios  
LR3 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 Orq. Clásica  
LR8 Cine Relámpago  
LR9 Discute I. Hiver  
LS5 Conjunto Baian  
LS6 Típica Greco  
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Aragón

LR5 Orq. Germino  
LR8 Dúo Hermanos Verón  
LR9 Dúo Ruiz-Acaña  
LS1 El cine y su música  
LS4 Cano. B. Caruso  
LS5 Hora Aconchagua  
LS6 Cantor I. Ferry  
LS8 Platero Club  
LS9 Desfile de estrellas y astros.

14.15

LR3 Cantor R. Ruiz  
LR5 Música ligera  
LR8 Canc. L. Márquez  
LR9 Folk. T. Galatro  
LS4 Cant. Di Sabato  
LS6 Brochazos Camperos  
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR2 Matinee Mustard, Otal.  
C. Louzan J. de Isla.  
LR9 Mojarrita recetas de pescado.  
LS1 Tertulias médicas  
LS3 Horas del Interior  
LS4 Canc. B. Caruso  
LS8 Cine Síntesis  
LS10 Cano. E. del Carril

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz  
LS4 Cant. Di Sabato  
LS10 Tribu Goyana

14.55

LR4 Hora Clásica  
LR6 Jazz  
LR10 Conc. de aficionados  
LS1 Coment. Sineopados  
LS5 Matinee Trío Sureña  
LS6 Típica Greco  
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz  
LS6 Conjunto Bambalinas  
LS10 Típica Lauro

15.30

LR3 Típica Gambino  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 Cano. M. T. Greco  
LS6 Típica Greco

15.55

LS2 Matinee

16

LR3 El Infierno en Casa  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Charlas de Juacobo  
LR10 Hora Social  
LS2 Sra. de Bodignon, arte decorativo.  
LS1 Hora de mi barrio  
LS6 Cantor A. Reyna  
LS10 Trío Parada

16.15

LS6 Típica Greco  
LS10 Típica Lauro

16.30

LR3 Típica A. Gambino  
LR8 Hora del Sol  
LS1 Granos de arena  
LS2 Típica Prieto, Cant. E. Fort.  
LS6 La Voz Hebrea  
LS10 Cuarteto Parada

16.45

LR3 Cano. M. T. Greco  
LS10 Cant. J. Ferri

17

LR2 La Voz de la Escena  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Bohemia  
LR6 Myrian, "charlas femininas".  
LR8 La Hora del Sol  
LR9 Hora Cicerone universal  
LR10 Cine Infantil Marilyn  
LS1 Rincón de los niños  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Cantor Athos  
LS8 Minutos del tricot  
LS9 Bailables  
LS10 Canc. I. Flores

17.15

LR3 Típica Gambino  
LR5 Montgomery, cantan.  
LR6 Valses  
LR9 Cant. P. Azul - soprano

LS4 Pian. M. Cáceres  
LS10 Cantor J. Ferri  
17.30

LR2 Capucita Roja  
LR3 Charlas por Bijos  
LR5 Os Cariocas  
LR6 Jazz Armeni  
LR8 Aud. Infantil  
LR9 Jazz Cópito  
LS1 Bol. M. Agricultura  
LS2 Típica Prieto  
LS4 Cantor Athos  
LS8 Cicerone Porteno. Sexteto Kumok.  
LS10 El signo de la Cruz

17.45

LR3 Típica Gambino  
LR5 Cantor Montgomery  
LR9 Caballero Ignorante  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS1 Voix de France  
LS2 Cantor E. Fort, T. Prieto.  
LS4 Cano. M. T. Green  
LS8 Olga Vignoli

18

Aud. "Toddy"  
LR3 El Abuelito  
LR4 V. Tagliacozzo  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR8 Jazz C. Stretton  
LR9 Jazz Cópito  
LR10 Coment. de Cine  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Calandrias y Zorzales  
LS8 Aventura de C. Norton  
LS10 Cano. I. Flores

18.15

LR9 Sopr. Costa D'Arat  
LS1 Hombres y letras  
LS10 Cantor J. Ferri

18.30

LR2 Hogar para ciegos, Vello, can.  
LR3 Chuspaños de Tradición  
LR4 Típica Caló  
LR5 Montgomery, cant.  
LR6 Boletín Judicial  
LR8 Cantor Pedro Díaz  
LR9 Las Criollitas  
LR10 Típica Gambino  
LS1 Orq. Nativa Pérez  
LS2 España rondalla Usandizaga, Sopr. J. Marcel, R. Vicente.  
LS3 Desde el teatro Cómico.  
LS6 Típica Pocholo  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR4 Canc. Sheila Dodds  
LR5 Orq. Bohemia  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 Miscelánea por C. Max.  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS1 Momento literario  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Cano. O. Gómez  
LS8 Onda Deport., Cuarteto Porteno.

19

LR2 Informativo  
LR4 Típica Caló  
LR5 Os Cariocas  
LR6 Informativo  
LR8 Cantor Pedro Díaz  
LR9 Orq. Keelach  
LR10 Hora Hebrea  
LS1 Romances de mi pueblo.  
LS4 Hora Ferroviaria  
LS6 Chato de Valencia  
LS8 Noticias  
LS9 Desfile Odeón  
LS10 Cantor J. Ferri

19.15

LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Coment. J. Leal  
LR4 S. Doida y J. Frezer  
LR5 Orq. Bohemia  
LR8 Discos de típica  
LR9 Cant. H. Palacios  
LS6 Típica Pocholo  
LS8 Canc. O. Vignoli  
LS10 Canc. L. Flores

19.30

LR3 Cano. M. Simone  
LR4 Noticias  
LR5 Cant. Montgomery  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Orq. Keelach

LS1 Soprano N. Rubens  
LS2 Roud. Usandizaga  
LS6 Cantor P. Azul  
LS8 Sexteto Kumok  
LS9 Orq. intern. Mascaul  
LS10 Trío Paganini

19.45

LR3 Típica Firpo  
LR5 Os Cariocas  
LR9 Soprano G. Bour  
LS1 Orq. nat. Pérez  
LS2 Cantor A. Vila  
LS6 Cano. O. Gómez  
LS8 Cuarteto Porteno  
LS10 Cant. J. Del Prado

20

LR2 La niña del Jazz  
Aud. "Selesta Griet"  
LR3 Canc. C. Miranda  
Aud. Wico Standard  
LR4 Orq. Frieder Weissmann.  
LR5 Típica Laurens  
LR6 Típica H. Canaro  
LR9 Hora Típica Pugliesi  
LR10 Cant. D. Conte  
LS1 Simons Orq. Vienesas  
LS2 Sexteto Prieto, cant. A. Vila.  
LS4 Cano. M. Simone  
LS5 Típica Caló  
LS6 Típica Pocholo  
LS8 Ruggero-Lomuto  
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Cantor D. Conte  
LR5 Informativo  
LR6 Las Tucumanitas, Hnos. Stern.  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Cant. H. Palacios  
LR10 Típica Firpo  
LS1 Chalef de Pepita  
LS4 Típica Firpo

20.30

LR2 Cano. Dora Davis, Sexteto Folklórico.  
LR3 Cano. M. Simone  
LR5 Cantor Luis Díaz, García Velloso, turf.  
LR6 Cant. H. Del Carril  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Orq. Keelach  
LR10 Cía. Pearson-Walk  
LS1 Marqués de Pileillos  
LS2 Cant. A. Vila, Sexteto Prieto, Típ. Donato.  
LS3 Típica Caló  
LS4 Canc. C. Miranda  
LS5 Típica Caló  
LS6 Cantor Príncipe. Azul  
LS8 Cant. Samuel Aguayo  
LS10 Cantor J. Del Prado

20.45

LR3 Tomás Simari  
LR5 Orq. R. Corría  
LR6 Típica H. Canaro, Las Tucumanitas.  
LR8 Típica Caló  
LR9 S. González y T. Rodríguez, teatro.  
LS3 C. Diamentstein, pianista.  
LS4 Típica Canaro  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Cano. O. Gómez  
LS8 Cantor S. Aguayo  
LS10 Trío Paganini

21

LR2 Cantor A. Vila, T. Donato, Cano. D. Davis  
LR3 Típica F. Lomuto  
LR4 Típ. Caló, Dúo Acostas Villafañe.  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Soprano G. Bour  
LR10 Cantor D. Conte  
LS1 Hora Elegante  
LS2 Canc. P. Garzon, Sexteto clásico Prieto.  
LS3 Papel Picado  
LS4 Variedades  
LS6 Típica Pocholo  
Aud. R. C. A. Victor  
LS8 Muñoz y Costita  
LS9 Bailab. con estribillo, orquestas.  
LS10 Cant. J. del Prado

21.15

LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Cant. H. del Carril  
LR8 Jazz Ayala  
LR10 Cantor H. Palacios  
LR10 Canc. C. Miranda

21.30

LR3 Panorama del día, T. Arcieri, Cano. E. Lauri

21.45

LR3 Estampas Porteñas  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LS1 Ocampo Flores  
LS2 Jazz S. Liberman Rosay-Pepe.  
LS4 Típica Arcieri  
LS6 Sombras Marinas  
LS8 Cant. Samuel Aguayo

22

LR2 Transm. Teatral  
Aud. "Genio!"  
LR3 Estampas Porteñas  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LS1 Ocampo Flores  
LS2 Jazz S. Liberman Rosay-Pepe.  
LS4 Típica Arcieri  
LS6 Sombras Marinas  
LS8 Cant. Samuel Aguayo

22.15

LR4 Blus American Jazz, cancionista Ada Falcón  
LR5 Orq. Filiberto  
LR8 Jazz Ayala  
LS1 Blackie  
LS4 Cano. E. Lauri  
LS8 Folk. S. Olmos

23

LR3 Típica Arcieri, Cano. E. Lauri.  
LR4 Bailables, Jazz G. Hines.  
LR5 Bailables, Jazz D. País  
LR8 Jazz Stretton, Orq. Reyes de la Armonía.  
LS1 Orq. Armani.  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Típica Requena, Cant. T. Ibañez.  
LS8 Noticias  
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día, T. Arcieri, Cano. E. Lauri

23.45

LR3 Panorama del día, T. Arcieri, Cano. E. Lauri

LS1 Orq. Vienesas Simons  
LS5 Virginia, cancionero  
LS6 Cantor Príncipe Azul  
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 Sext. Folk., Cant. A. Vila, Típica Donato  
Aud. "Toddy"  
LR3 Canc. C. Miranda  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. Weishaus, órgano  
LR6 T. H. Canaro, Cantor H. Del Carril.  
LR8 Típica M. Caló  
LR9 Típica Pugliesi  
LR10 Típica F. Canaro  
LS1 Ocampo Flores  
LS2 Jazz S. Liberman, Canc. P. Garzon.  
LS4 Típica Arcieri  
LS5 Ada Falcón  
LS6 Progr. I. Americano  
LS8 Ramírez, fotos, Folk. S. Olmos.  
LS10 Trío Paganini

21.45

LR3 Cant. D. Conte  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 La Tucumanita  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Soprano G. Bour  
LS1 Blackie  
LS3 Cano. Adh. Falcón  
LS10 El Mirlo

22

LR2 Cano. D. Davis, Típica Donato  
LR3 Típica Canaro  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Típica H. Canaro  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Hora Típ. Pugliesi  
LR10 Cartel Sonoro  
LS1 César Bó, guit.  
LS2 La Hermana San Sulplicio, Cía. Prieto.  
LS4 El Buque Fantasma  
LS8 Cantor S. Aguayo  
LS9 Bailables  
LS10 Cantor J. Del Prado

22.15

LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Teatro Avenida, extractos: Informaciones.  
LR8 Típica M. Caló  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 Blackie  
LS3 Desde un teatro  
LS5 Desde un teatro  
LS6 Típ. Requena, Cantor T. Ibañez.  
LS8 Cano. Adh. Falcón  
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Transm. Teatral

22.30

Aud. "Genio!"  
LR3 Estampas Porteñas  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Canc. J. Larrauri  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LS1 Ocampo Flores  
LS2 Jazz S. Liberman Rosay-Pepe.  
LS4 Típica Arcieri  
LS6 Sombras Marinas  
LS8 Cant. Samuel Aguayo

22.45

LR4 Blus American Jazz, cancionista Ada Falcón  
LR5 Orq. Filiberto  
LR8 Jazz Ayala  
LS1 Blackie  
LS4 Cano. E. Lauri  
LS8 Folk. S. Olmos

23

LR3 Típica Arcieri, Cano. E. Lauri.  
LR4 Bailables, Jazz G. Hines.  
LR5 Bailables, Jazz D. País  
LR8 Jazz Stretton, Orq. Reyes de la Armonía.  
LS1 Orq. Armani.  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Típica Requena, Cant. T. Ibañez.  
LS8 Noticias  
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día, T. Arcieri, Cano. E. Lauri

23.45

LR3 Panorama del día, T. Arcieri, Cano. E. Lauri



# JUEVES

9.30

Hora "Unifal"  
LR4 Informativo  
LS4 Informativo  
LS6 Cant. Florestan

9.45

LR6 Gimnasia  
LS6 Tip. Taverna

10

LR2 Informativo  
LR3 Típica Gambino  
LR8 H. del Speaker  
LR9 Lec. Inglés  
LR10 Hora Alemana  
LS2 Hora Alemana  
LS4 A. Farmacias  
LS6 Cant. Flarestan  
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Típica Stella  
LR3 M. T. Greco  
LR6 Músic. Selecta  
LR9 M. Castella  
LS6 Típica Taverna

10.30

LR3 Típica Gambino  
LS6 M. Deportivas  
LS10 Aud. Especial

10.45

LR3 B. M. de Hacienda  
LR9 M. Castella  
LS6 Típica Taverna  
LS10 H. Veles

11

LR3 Desfile Musical  
LR5 Cine Dial  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 C. Romeo  
LS1 Culinarias  
LS4 Típica Gambino  
LS6 O. Gómez  
LS10 Castronuovo

11.15

LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 C. Roldán  
LR1 C. Selectos  
LS4 M. T. Greco  
LS6 Típica Taverna  
LS10 Tenor Bor

11.30

LR3 M. T. Greco  
LR6 Rincón Argentino  
LR8 Recit. E. Duarte  
LR9 Serpentina  
LR10 Típica Gambino  
LS3 H. Barracas  
LS4 C. Vargas  
LS6 T. Ibañez  
LS8 La Plata Radial  
LS10 H. Veles

11.45

LR3 Típica Gambino  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Las Criollitas  
LR10 M. Swanson  
LS1 S. Deportivo  
LS4 Canc. Vargas  
LS6 M. Deportivas  
LS10 Tenor Bor

12

LR2 Orq. Clás., Típ. Wells  
LR3 D. Conte  
LR4 Tip. De Caro  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR9 César Bó  
LR10 E. Automovilísticos  
LS1 Blackie  
LS2 A. Villa  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Cant. E. Fort  
LS6 O. Gómez  
LS8 Marinha Cruzatlan  
LS10 Canc. H. Veles

12.15

LR3 Informativo  
LR4 J. Gliberti  
LR5 Adhema Falcón  
LR6 Cant. Taytus, H. del Carril.  
LR8 M. del Valle  
LR9 Jazz Cóspito  
LR10 Típica Gambino  
LS1 M. Suasnabar

LS2 Típica Prieto  
LS5 H. Fiore  
LS6 T. Ibañez  
LS10 Tenor Bor

12.30

LR3 P. Busto  
LR4 B. Amer. Jazz, J. De Caro.  
LR5 Selecciones  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 C. Roldán  
LR10 B. C. Almaceneros  
LS1 Blackie  
LS2 A. Villa  
LS3 Soprano Judith  
LS4 Deportes  
LS5 E. Fort  
LS6 Típica Taverna  
LS8 Orq. Versailles  
LS10 Típica Azarboon

12.45

And. "La Piedad"  
LR3 D. Conte  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 H. del Carril  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR9 Las Criollitas  
LS1 M. Suasnabar  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 J. Gliberti  
LS4 B. Caruso, C. Vargas  
LS5 Deportes  
LS6 Ibero Americano  
LS8 Marim. Cruzatlan  
LS10 Canc. Maybell

13

LR2 A. Villa  
LR3 Tip. Fresedo  
LR5 Adh. Falcón  
LR6 Vox de L. R. 6  
LR8 M. del Valle  
LR9 César Bó  
LR10 B. M. de Hacienda  
LS1 Ecos del Motor  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Sop. Judith  
Aud. "Toddy"  
LS4 Petron y Candelario  
LS5 E. Fort  
LS10 E. Flores

13.15

LR2 Sexteto Folklo.  
LR4 J. Gliberti  
LR6 Hnos. Stern, Cant.  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 Jazz Cóspito  
LS1 Blackie  
LS3 Tip. J. De Caro  
LS4 D. Conte, C. Vargas  
LS5 Tip. De Caro  
LS8 Orq. Versailles  
LS10 Tip. Azarboon

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chas de Cruz, cine  
LR4 Vida Porteña  
LR5 Típica Filiberto  
LR6 Orquesta Fresedo  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR9 Cantor C. Roldán  
LS1 Hora Misterio  
LS3 Páginas Mundana  
LS4 Tip. Parisi  
LS5 H. Fiore Gutt.  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS8 Aud. Especial  
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR3 Sext. Folk., Cantor A. Villa.  
LR4 Tip. J. De Caro  
LR5 Canc. Adh. Falcón  
LR6 Cine Relámpago  
LR9 Las Criollitas  
LS4 Canc. B. Caruso  
LS5 Cant. J. Gliberti  
LS1 Recit. E. Ochoa  
LS10 Cartelera

14

LR2 Vox de los Barrios  
LR4 Avilés, cine  
LR5 Andrea Chenier de Giordano.  
LR6 Concerto de música selecta.  
LR8 Canc. M. del Valle  
LR9 Conj. Intern. guitar.  
LS1 El cine y su música  
LS4 Típica Parisi  
LS5 Matinée  
LS6 Conj. Los Caballeros, E. Ochoa

LS8 Plater Club  
LS9 Desfile astros y cor.  
LS10 Tip. Azarboon

14.15

LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 Jazz Cóspito  
LS4 Canc. B. Caruso  
LS6 Brochazos Camperos  
LS10 Canc. Maybell

14.30

LR2 Matinée Materelli-Ortiz  
Orq. Fernan. C. Lonzan.  
J. De Isla.  
LR3 Canc. E. Lauri  
LS1 Tortugas Médicas  
LS3 Horas del Interior  
LS4 Tin. Parisi  
LS8 S. Síntesis  
LS10 Tip. Azarboon

14.45

LS4 Canc. B. Caruso  
LS10 Canc. Maybell

15

LR3 Cantor F. Díaz  
LR4 Hora Clásica  
LR6 Jazz  
LR10 Con. Aficionados  
LS1 Coment. Sincoarios  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS10 El Charrúa

15.15

LS6 Conj. Bamballinas  
LS10 Canc. Maybell

15.30

LR3 Canc. Evita Lauri  
LR6 Je Salt Tout  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 Canc. Maybell

15.45

LR3 Cantor F. Díaz  
LR6 Cant. M. Frego  
LS10 Tip. Chillemi

15.55

LS2 Matinée

16

LR3 El Infierno en casa  
LR6 Charlas de Juancho  
LR10 H. Social  
LS2 Sra. de Bordignon  
LS4 Hora de mi barrio  
LS6 Conj. Los Caballeros  
LS8 Pianista L. Cardoso  
LS10 El Charrúa

16.15

LS6 Cant. M. Frego  
LS10 Tip. Chillemi

16.30

LR3 Cant. F. Díaz  
LR8 Hora de sol  
LS1 Grupos de arena  
LS2 Conj. Bolan, tenor  
LS6 Vox Hebrae  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 El Charrúa

16.45

LR3 Canc. Evita Lauri  
LS10 Tip. Chillemi

17

LR2 Vox de la escena  
LR3 Informativo  
LR4 Eugenia de Oro  
LR5 Panorama Teatral  
LR8 La Hora del Sol  
LR9 Hora C. Universal.  
Jazz Cóspito.  
LR10 Cop. Infantil Marilyn  
LS1 Rincón de los niños  
LS3 Hora Alemana  
LS8 Minutos del trío  
LS9 Bailables  
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Cant. F. Gutiérrez  
LR5 Orq. Clás. Excelsior  
LS4 Cant. J. Martí  
LS8 Sexteto Kumok

17.30

And. "Toddy"

LR2 Caperucita Roja  
LR5 Soprano O. Talentón  
LR1 Entretenidos  
LR8 Audic. Infantil  
LR3 Tenor L. Clemente  
LR5 Orq. Excelsior  
LR9 Caballero Ignoto  
LS1 La Voz de Francia  
LS2 Tenor Ballester, Con. junto Bolan

17.45

LS4 Aud. Tardano Arg.  
LS8 Dúo Hna. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua  
LR3 Chisp. de Tradic.  
LR4 Sra. Alegría  
LR5 Sta. P. Serenaders  
LR8 Jam Gord. Streton  
LR10 Com. de Cine  
LS2 Tenor Ballester, Con. junto Bolan.  
LS3 Canc. G. Segret  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Caland. y Zorobos  
Aud. Faján Venus  
LS8 Aven. Carlos Norton  
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 Jazz Cóspito

18.30

LR2 Hogar para ciegos  
LR4 E. Coronado  
LR5 V. Bacciato, barítono  
LS1 Boletín Judicial  
LR8 Cantor C. Barés  
LR9 Canc. M. Laverne  
LR10 Aud. Japonesa  
LS1 Cant. H. Berro  
LS2 España disertaciones y comentarios.  
LS3 Canc. G. Segret  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Tip. Donato  
LS10 En los pagos de Chu rriacho.

18.45

LR5 Orq. Excelsión  
LR8 Dúo Hnos. Verón  
LR9 Escribano de la flia  
LR10 Coment. Roque Notar  
LS1 Cantos y leyendas  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Trío Figueroa  
LS8 Iruta Fugazot-Demare

19

LR2 Informativo  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Barítono V. Bacciato  
LR6 Informativo  
LR8 Cantor C. Barés  
LR9 Canc. M. Laverne  
LR10 Hora Hebrae  
LS1 Romance de mi pueblo  
LS3 Canc. G. Segre  
LS4 Hora Ferroviaria  
LS6 Trío A. B. C.  
LS9 Noticioso  
LS9 Desfile Odeón  
LS10 Canc. E. Del Carril

19.15

LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Dúo Torres Alperi  
LR4 Dúo Acosta Villafañe  
LR5 Orq. Clás. Excelsior  
LR8 Dúo Hnos. Verón  
LR9 Tip. E. Vardaro  
LS1 Boletín Hípico  
LS6 Cantor Devia  
LS8 Dúo Hnos. Omar  
LS10 Cant. C. Zárate

19.30

LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Noticioso  
LR5 Solos de violín  
LR6 Bailables  
LR8 Jazz Arala  
LR9 Rius Acuña  
LS1 Clás. Fletcher  
LS2 Tip. Prieto  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Tip. Donato  
LS9 Orq. Intern. Mascat  
LS10 Canc. E. Del Carril

19.45

LR3 Dúo Torres-Alperi  
LR5 Orq. Excelsior  
LR9 Canc. M. Laverne  
LS1 Cantor H. Berro  
LS2 Cantor O. Alonso  
LS6 Canc. C. Mir  
LS8 Iruta Fugazot-Demare  
LS10 Cant. C. Zárate

20

LR2 Clás. Prieto La Ni.  
5a del Jam.  
Aud. "Selecta Griet"  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Dúo Acosta Villafañe  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Informativo  
LR6 Tenor E. Bor

LR9 Hora Tip. Vardaro  
LR10 L. Clemente  
Aud. "Geniol"  
LS1 Trío Clás. Fletcher  
LS2 Prog. Phonos, Quint.  
Laudes Gaston, Tenor  
Delfin, Sopr. D. Dumas.  
LS4 Los Hinchas  
LS5 Los Dandys  
LS6 Cantor Devia  
LS8 Hnos. Omar  
LS10 Canc. E. Del Carril

20.15

LR3 Torres Alperi  
Aud. "Toddy"  
LR4 Conj. D. Montiel  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Orq. Pratesal Felico  
LR8 Cantor I. Corrali  
LR9 Canc. T. Merello  
Aud. Condal  
LR10 Orq. Vienesa  
LS1 Chalet de Peplita  
LS3 Hora Calleja  
LS6 Trío Figueroa  
LS8 Tip. Donato  
LS10 Cuarteto Parada

20.30

Tip. Prieto, J. Larrauri  
LR3 Canc. A. Ledesma  
Aud. Jabón "Lux"  
LR4 Un viaje a Holly-wood.  
Aud. "Cafinapirina"  
LR5 C. Rodríguez, Teno.  
LR6 Orq. Clás., Tenor F. Bor.  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Ruiz-Acuña, dúo  
LR10 Clás. Peaveon Walk  
LS1 Marqués de Pinillos  
LS4 Tip. R. Firpo  
LS5 Cantor O. Moreno  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Trío Iruta, Fugazot-Demare.  
LS10 Típica Pocholo

20.45

LR3 Tomás Simari  
LR5 V. Hormachea, violín  
LR6 Barí. Valenti, Sopr.  
J. Gelot.  
LR8 Típica R. Zerrillo y su cantor A. Morel  
LR9 L. Acosta y M. Perales, teoriza  
LS4 Dúo Torres Alperi  
LS8 Canc. C. Mir  
Aud. "Toddy"  
LS8 Jazz Mikev  
LS10 Cant. C. Zárate

21

LR2 Cant. O. Alonso, tí-  
pica Prieto, Canc. J.  
Larrauri.  
LR3 Típica Firpo  
LR4 Tip. F. Lomata  
LR5 Orq. Astoria M. L.  
Alaina, soprano  
LR6 Tenor E. Bor, orq.  
Clásica.  
LR8 Cantor I. Corrali  
LR9 Atabualpa Yupanqui  
LR10 Comentario, J. Leal  
LS1 Hora Elegante  
LS2 Orq. Peter Pan, orq.  
Prieto, Sopr. Z. Nelson  
LS3 Papel Picado  
LS5 Los Dandys  
LS6 Cantor Devia  
Aud. Wilco Stundar  
LS8 Solza Reddy, J. Per  
ceval, órgano.  
LS9 Bailables Orquestas.  
LS10 Tip. Pocholo

21.15

LR3 Cantor Charlo  
LR5 V. Hormachea, violín  
LR8 Conj. H. California  
LR10 Torres Alperi  
LR9 Canc. Tita Merello  
LS1 H. Ruiz Díaz, piano  
LS4 Sopr. M. Ocampo  
LS5 Cantor O. Moreno  
LS6 Típica Requena  
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 El Tango de ayer y  
hoy, Tip. Prieto, Cant.  
Alonso, J. Larrauri  
Aud. Jabón Federal  
LR3 Amencia Masani  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. Astoria

LR8 Tip. R. Zerrillo  
LR9 Típica Vardaro  
LR10 Típica R. Firpo  
LS1 Desde el teatro Cooem  
LS2 Org. P. Pan, Sexteto  
Clás. Sour. Z. Nelson  
LS4 Dúo Torres-Alperi  
LS5 Los Dandys  
LS6 Progr. I. Americano  
Aud. Brasso y Savona  
LS8 Tip. O. Fresedo  
LS10 Típica Pocholo  
LR5 Sopr. M. L. Alaina  
LR6 J. Gelot, orq. Clás.  
LR8 Cant. Ignacio Corrali  
LR9 Atabualpa Yupanqui  
LR10 Sopr. E. Ocampo  
LS4 Típica Arcleri  
LS5 Cantor O. Moreno  
LS10 Cuarteto Parada

LR2 Canc. J. Larrauri  
Tip. Prieto  
LR3 Tip. Firpo, Cant.  
Charlo, Canc. B. Boop  
LR4 Media hora contúgo.  
Orquesta Vienesa.  
LR5 Orquesta Astoria  
LR6 Barit. Valenti Orq.  
Clásica  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Hora duo Ruiz-Acuña  
LR10 Cantel Sonoro  
Aud. Faján Venus  
LS2 "La hermana San  
Sulpicio", Clás. Prieto  
LS4 El Buque Fantasma  
LS8 Dúo Verón-Sauce  
LS9 Bailables  
LS10 Típica Pocholo

LR5 V. Hormachea viol.  
LR6 Teatro Cómico. (En-  
treteños Informativo  
LR8 Tip. R. Zerrillo y su  
cantor A. Morel  
LR9 Noticioso B. H. N.  
LS6 Tip. Chillemi, Quint  
Vedia  
LS8 Jazz Mickey  
LS10 Desde un teatro

LR2 Trauma. teatral  
LR3 Estamp. Portefolios  
LR4 Dr. P. Allexandri  
Orq. Clás. N. Mir. Suete  
LR5 Música selecta  
LR8 Cantor I. Corrali  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LS2 Sext. Prieto Sopr. Z.  
Nelson Orq. Peter Pan  
LS4 Típica Arcleri  
LS5 L. Park: reun. dep.  
LS6 Sombras Marinas  
LS8 Dúo Verón-Sauce

LR3 Cant. Charlo. Típica  
Arcleri.  
LR4 Bailables  
LR5 Bail. Jazz Dixy Pala,  
Tip. Dancet.  
LR8 Jazz G. Streton  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Tr. Asociación. Quint.  
Vedia, Típica Chillemi.  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables (h. 24 ha.)

LR3 Cant. Charlo. Típica  
Arcleri.  
LR4 Bailables  
LR5 Bail. Jazz Dixy Pala,  
Tip. Dancet.  
LR8 Jazz G. Streton  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Tr. Asociación. Quint.  
Vedia, Típica Chillemi.  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables (h. 24 ha.)

LR3 Cant. Charlo. Típica  
Arcleri.  
LR4 Bailables  
LR5 Bail. Jazz Dixy Pala,  
Tip. Dancet.  
LR8 Jazz G. Streton  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Tr. Asociación. Quint.  
Vedia, Típica Chillemi.  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables (h. 24 ha.)

LR3 Cant. Charlo. Típica  
Arcleri.  
LR4 Bailables  
LR5 Bail. Jazz Dixy Pala,  
Tip. Dancet.  
LR8 Jazz G. Streton  
LS2 Informativo  
LS4 Música bailable  
LS6 Tr. Asociación. Quint.  
Vedia, Típica Chillemi.  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables (h. 24 ha.)

## IMPORTANTE

En el cuarto de ho-  
ra que no figure el  
programa de una o  
más emisoras, es de-  
bido a que algunas  
emisoras en el  
cuarto de hora au-  
dicion.

# VIERNES

**9.30**  
 LS4 Informativo  
 LS6 Cant. M. Almeida

**9.45**  
 LR6 Gimnasia e Higiene  
 LS6 Típica Requena

**10**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Cantor G. Quinana  
 LR4 Hora Maroni  
 LR8 Hora del Specter  
 LR9 Hora Caldwell, prof. de Inglés  
 LR10 Hora amena  
 LS2 Hora Alemana  
 LS4 Aud. Farmacias  
 LS6 Cant. M. Almeida  
 LS10 Bol. Matadero

**10.15**  
 LR2 Típ. Bonavens  
 LR6 Concierto  
 LS6 Típ. Requena

**10.30**  
 LR3 Cant. G. Quinana  
 LS4 Cano. V. O. March  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS10 Cant. A. Moreno

**10.45**  
 LR3 Bol. Merc. Hacienda  
 LR9 Pianista A. Valle  
 LS4 Cant. D. Sabato  
 LS6 Conj. Los Caballeros

**11**  
 LR3 Sopr. A. Talentón  
 LR5 Hora Cine Dial  
 LR6 Desfile Musical  
 LR8 Música Selecta  
 LR9 Serpentinadas  
 LR10 Hum. C. Romeo  
 LS1 Recetas de Cocina  
 LS6 Chato de Valencia  
 LS9 Ases del cant. criollo  
 LS10 Cant. O. Moreno

**11.15**  
 LR3 Cantor O. Ugarte  
 LR8 Bol. Hacienda  
 LR9 Típica G. Cruz  
 LS1 Comentarios selectos  
 LS4 Cantor G. Quinana  
 LS6 Típ. Requena  
 LS10 Típ. Tarantini

**11.30**  
 LR3 Sopr. O. Talentón  
 LR4 Cant. N. del Campo  
 LR6 Un Rincón Argent.  
 LR8 Música Selecta  
 LR9 Serpentinadas  
 LR10 Cano. D. Dolly  
 LS3 Audición Barracas  
 LS6 Cant. J. Ferri  
 LS8 La Plata Radial  
 LS10 Tenor E. Bor

**11.45**  
 LR3 Cantor O. Ugarte  
 LR4 Bol. Policial  
 LR9 Sopr. G. Bour  
 LR10 Tío Zepino  
 LS1 Salpicón deportivo  
 LS4 Cantor Di Sabato  
 LS6 Conj. Los Caballeros  
 LS10 Típ. Tarantini

**12**  
 LR2 Aud. Med. día. Típ.  
 Welsa. Cant. V. Gobbi  
 Cant. R. Molina  
 LR3 Cano. M. Simone  
 LR4 Cant. N. del Campo  
 LR5 Org. Excelidor  
 LR6 Cant. P. Azul. Trío Hnos. Stern.  
 LR8 Conj. Roldán-Seminari  
 LR9 Sopr. G. Bour  
 LS1 Hora Misterio  
 LS3 Pagina Mundana  
 LS6 Trío A. B. C.  
 LS8 Aud. Especial  
 LS10 Cano. E. Flores

**12.15**  
 LR3 Informativo  
 LR4 Conj. Balan  
 LR5 Pianista F. Randle  
 LR6 Concierto mús. selec.  
 LR8 Cano. Tita Vidal  
 LR9 Cantor H. Gutiérrez  
 LS1 El Cine y su mús.  
 LS4 Pianista M. Cáceres  
 LS5 Hora Aconagua  
 LS6 Trío A. B. C.

**12.30**  
 LR3 Paquito Busto  
 LR4 Jazz Splendid  
 LR5 Solos de Violín  
 LR6 Cant. P. Azul  
 LR8 Discos selectos  
 LR9 Típ. G. Cruz  
 LR10 Bol. C. Almescaseros  
 LS1 Folk. A. Serrano  
 LS2 Cano. C. Lonsán  
 LS3 Enlatista C. Saenz  
 LS4 Deportes  
 LS6 Conj. Los Caballeros  
 LS8 Cuarteto Portefío  
 LS9 Vos de R.C.A.  
 LS10 Tenor E. Bor

**12.45**  
 LR3 Cano. M. Simone  
 LR4 Org. clásica N. Mir y J. Sueta, canto.  
 LR5 Org. Excelidor  
 LR6 Hnos. Stern  
 LR8 Conj. Roldán-Seminari  
 LR9 Sopr. G. Bour  
 LS1 V. Arlas, guitarra  
 LS2 Cuarteto Zingaro  
 LS3 Cano. E. Campos, B. Blain  
 LS4 Cantor O. Ugarte  
 LS5 Bol. Deportivo  
 LS6 Progr. I. Americano  
 LS8 Org. Versalles  
 LS10 Típ. Pocholo

**13**  
 LR2 Típ. Prieto, Cano. E. Ayala  
 LR4 Jam R. Splendid  
 LR5 Pian. F. Randle  
 LR6 Vos de L. E. 6  
 LR8 Tita Vidal  
 LR9 Cant. M. Gutiérrez  
 LR10 Bol. Merc. Hacienda  
 LS1 Ecos del motor  
 LS2 Cano. C. Lonsán, Cuarteto Zingaro.  
 LS3 Edil. C. Saenz  
 LS4 Petronila y Candelar.  
 LS9 Notas Españolas  
 LS10 Cano. E. Flores

**13.15**  
 LR3 Cano. M. Simone  
 LR4 Org. clásica N. Mir, J. Sueta.  
 LR5 Selec. de operetas  
 LR6 La Satañola, Herma-  
 nos Stern.  
 LR8 Discos selectos  
 LR9 Pian. A. Valle  
 LS1 Folk. A. Serrano  
 LS3 Conj. Balan  
 LS4 Típ. Gambino  
 LS5 Cantor E. Fort  
 LS8 Teatro Breve Cía. Paría.  
 LS10 Típ. Pocholo

**13.30**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Chas de Cruz, cine  
 LR4 V. Portefío C. Saenz  
 LR5 Pianista F. Randle  
 LR8 Conj. Roldán-Seminari  
 LR9 Sopr. G. Bour  
 LS1 Hora Misterio  
 LS3 Pagina Mundana  
 LS6 Trío A. B. C.  
 LS8 Aud. Especial  
 LS10 Cano. E. Flores

**13.45**  
 LR2 Típica Prieto, Cano. E. Ayala  
 LR4 Conj. Balan  
 LR5 Org. Excelidor  
 LR8 Cine Relampago  
 LR9 Típ. G. Cruz  
 LS6 Típ. Crego  
 LS10 Cartelera

**14**  
 LR3 Vos de los Barrios  
 LR4 Avila Cine  
 LR5 Pianista F. Randle  
 LR6 Concierto mús. selec.  
 LR8 Cano. Tita Vidal  
 LR9 Cantor H. Gutiérrez  
 LS1 El Cine y su mús.  
 LS4 Pianista M. Cáceres  
 LS5 Hora Aconagua  
 LS6 Trío A. B. C.

**14.15**  
 LR5 Org. Excelidor  
 LR8 Discos selectos  
 LS4 Cano. M. Oliver, D. Zárate  
 LS6 Brochazos Camperos  
 LS10 Cano. I. Flores

**14.30**  
 LR2 Matinée Mutarelli,  
 Oral. C. Lonsán, J. de la Isla.  
 LR3 Típica Gambino, D. Zárate  
 LR5 Música Ligera  
 LR9 Molarrita, recetas de pescado.  
 LS1 Tertulias Médicas  
 LS3 Horas del Interior  
 LS4 Plana, M. Cáceres  
 LS8 Cine Sinteco  
 LS10 Típ. Pocholo

**14.45**  
 LR3 Cantor D. Conte  
 LR4 Cano. M. Oliver  
 LS10 Cano. I. Flores

**15**  
 LR3 Típica Gambino, D. Zárate  
 LR4 Hora Clásica  
 LR6 Jam  
 LR10 Concer. aficionados  
 LS1 Coment. Sincopados  
 LS5 Matinée Trío Sure-  
 do Leopoldo.  
 LS6 Trío A. B. C.  
 LS10 Tribu Goyana

**15.15**  
 LR3 Cano. M. T. Greco  
 LS6 Conj. Bambalinas  
 LS10 Cant. J. Ferri

**15.30**  
 LR3 Cantor D. Conte  
 LR6 Je Seta Tout  
 LR10 Vox de France  
 LS10 Tribu Goyana

**15.45**  
 LR3 Típ. Gambino  
 LS6 Cantor S. Frias  
 LS10 Cano. I. Flores

**15.55**  
 LR2 Matinée

**16**  
 LR3 El Inferno en casa  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR6 Charlas de Juancho  
 LR10 Hora Social  
 LS1 Granos de Arena  
 LS2 Sra. de Bordignon, arte dec.  
 LS4 Hora de mi barrio  
 LS6 Típ. Crego  
 LS8 Sexteto Kumok  
 LS10 Cantor J. Ferri

**16.15**  
 LS6 Cantor S. Frias  
 LS10 Tribu Goyana

**16.30**  
 LR3 Cantor D. Conte  
 LR8 Hora del Sol  
 LS1 Rincón de los niños  
 LS2 Sexteto Prieto  
 LS6 Vos Hebra  
 LS10 Cantor J. Ferri

**16.45**  
 LR3 Cano. M. T. Greco  
 LS8 Sexteto Kumok  
 LS10 Tribu Goyana

**17**  
 LR2 Vos de la escena  
 LR3 Informativo  
 LR4 Charlas automovili-  
 sticas B. Sepúlveda.  
 LR5 Org. Astoria  
 LR6 Charlas fementa. My-  
 riam.  
 LR8 La Hora del Sol  
 LR9 Hora Cicerone Uni-  
 versal, Cano. D. Lang  
 LR10 Cía. Infan. Marylin  
 LS1 H. Concejo Deliber.  
 LS3 Hora Alemana  
 LS4 Cant. M. Salinas  
 LS8 Minutos del Tricot  
 LS9 Bailables con estilb.  
 LS10 Cantor J. Ferri

**17.15**  
 LR3 Cantor D. Conte  
 LR4 M. Hamilton, sopr.  
 LR5 H. Fasco, soprano

**17.30**  
 LR2 Capercucio Roja  
 LR3 Típ. Arcieri  
 LR5 Cant. Montgomery  
 LR6 Bailables  
 LR8 Audición Infantil  
 LR9 Cano. D. Lang  
 LR10 Concer. de Cine  
 LS2 Sexteto clás. Prieto,  
 Cano. M. T. Greco.  
 LS8 Cicerone Portefío.  
 Sexteto Kumok.  
 LS10 El signo de la Cruz

**17.45**  
 LR3 Folk. Inés de León  
 LR5 Plásticas (Aud. de Arte).  
 LR9 Jazz Cóspito  
 LS2 Cano. D. Dumas.  
 Sexteto Prieto  
 LS4 Aud. Turia. Argent.  
 LS8 Cantor A. Castellano

**18**  
 LR3 El Abuelito  
 LR4 Cantor J. C. Otero  
 LR5 Jam S. Paula Sere-  
 naders  
 LR8 Jam de C. Stretton  
 LR9 Caballero Ignorante  
 LR10 Desde el T. Isarrell.  
 LS3 Sra. Alegria  
 LS4 Hora Alemana  
 LS6 Calandrias y Zorales  
 LS8 Aven. de C. Norton  
 LS10 El Charrúa

**18.15**  
 LR4 I. Pop. de Conferen.  
 LR9 Jam Cóspito  
 LS10 Cano. Maybel

**18.30**  
 LR2 Hogar para Ciegos.  
 Org. Peter Pan.  
 LR3 Chapp. de Tradición  
 LR5 Aud. Infant. Ingleses  
 LR6 Boletín Judicial  
 LR8 Cantor R. Caló  
 LR9 Cano. D. Lang  
 LS2 España, Tenor I. Va-  
 les, Charlas R. Virente  
 LS3 Desde Test. Cómic  
 LS6 Ligas Jur. Evangelic.  
 LS8 Cano. C. Duval  
 LS10 Los pagos de Chu-  
 rinche.

**18.45**  
 LR3 Cano. E. Miró  
 LR9 R. Sillit, deportes  
 LS5 Boletín deportivo  
 LS6 Cano. O. Gómez

**19**  
 LR2 Informativo  
 LR5 Org. Astoria  
 LR6 Informativo  
 LR8 Cantor R. Caló  
 LR9 Tangos, aut. e intér.  
 LR10 Hora Hebra  
 LS1 Romances de mi pue-  
 blo.  
 LS4 Hora ferroviaria  
 LS6 Típica Sabarido  
 LS8 Noticiero  
 LS9 Desfile Odeón  
 LS10 El Charrúa

**19.15**  
 LR2 Boletín Deportivo  
 LR3 Coment. J. Leal  
 LR4 The Crickets  
 LR5 Soprano R. Fasco  
 LR6 Cant. Hipicos L.  
 Reason.  
 LR8 Cano. E. Miró  
 LS6 Cano. D. Nápole  
 LS8 Cant. S. Aguayo  
 LS10 Cano. Maybel

**19.30**  
 LR3 Jazz Alabama, Cano.  
 M. Simone, Cant. F. Diaz  
 LR4 Noticiero  
 LR5 Cant. Montgomery  
 LR6 Bailables  
 LR8 Jam Ayala  
 LR9 Tenor G. Granatti  
 LS1 Org. Argentina  
 LS2 Rond. Usandizaga  
 LS6 Cantor P. Azul  
 LS8 Cano. C. Duval  
 LS9 Org. Inter. Mascal  
 LS10 El Charrúa

**19.45**  
 LR5 Org. Astoria  
 LR9 Dúo Veron-Sauce

**19.50**  
 LR3 E. Carrieco, canto  
 LR2 Cano. D. Dumas  
 LR6 Cano. O. Gómez  
 LR8 Cantor A. Castellano  
 LS10 Cano. Maybel

**20**  
 LR3 La niña del jam,  
 Cía. Prieto  
 LR3 Jazz Alabama, Cano.  
 M. Simone, Cant. F. Diaz  
 LR4 Org. Frieder Weiss-  
 man.  
 LR5 Org. Bohemia  
 LR6 Típ. H. Canaro  
 LR9 Hora Jazz Cóspito  
 LR10 Cantor F. Diaz  
 LS1 Org. Argentina  
 LS2 Jam S. Liberman,  
 Cantor I. Corsini  
 LS4 Cano. J. Joly  
 LS6 Típ. Sabarido  
 LS8 Cano. C. Duval  
 LS10 Hora Espiritual

**20.15**  
 LR5 Dúo Hnos. Arzos  
 LR6 Cantor Charlo  
 LR8 Dúo Magaldi-Noda  
 LR9 Tenor G. Granatti  
 LR10 Típ. H. Canaro  
 LS1 Chalet de Papi  
 LS3 Típica Brighten  
 LS6 Cantor P. Azul  
 LS8 Cantor S. Aguayo

**20.30**  
 LR2 Sexteto folklórico,  
 Sopr. E. Nilson.  
 LR3 Jazz Alabama  
 LR5 Informativo  
 LR6 Discuse M. Dibar,  
 Típ. H. Canaro  
 LR8 Cano. L. Lamarque  
 LR9 Cano. Tita Merello  
 LR10 Cía. Pearson-Walk  
 LS1 Marqués de Pinillos  
 LS2 Cant. I. Corsini, Tí-  
 pica Prieto, Jazz Sam  
 Liberman.  
 LS3 O. Lima, guitarra  
 LS4 Cano. M. Simone  
 LS5 The Crickets  
 LS6 Cano. Di Nápole  
 LS8 Cía. Rando, Lomuto,  
 C. Briand.  
 LS10 El Mirlo

**20.45**  
 LR3 Tomás Simari  
 LR5 Jam S. Paula Sere-  
 naders.  
 LR6 Cantor Charlo  
 LR8 Típ. A. De Caro  
 LR9 J. Navarro y A. Gan-  
 dia, teatro.  
 LS3 Cantor R. Miranda  
 LS4 Típica F. Canaro  
 LS5 Típica Brighten  
 LS6 Cano. O. Gómez  
 LS10 Cantor J. del Prado

**21**  
 LR2 Típ. Prieto, Cantor I.  
 Corsini, Sexteto clásico  
 LR3 Cantor F. Diaz  
 LR4 The Crickets  
 LR5 Aud. Ingleses  
 LR6 Org. clásica, M. Di-  
 bar discuse  
 LR8 Dúo Magaldi-Noda  
 LR9 Jazz Cóspito  
 LR10 Jazz Alabama  
 LS1 Hora Elegante  
 LS2 Dúo Hnos. Quirós,  
 S. Liberman.  
 LS3 Papel Picado  
 LS4 Cano. J. Joly  
 LS6 Típ. Sabarido  
 LS9 Bailables  
 LS10 Bol TURF CONDAL

**21.15**  
 LR3 Típ. F. Canaro  
 LR4 Típ. L. Brighten  
 LR6 Típ. H. Canaro  
 LR8 Cano. L. Lamarque  
 LR9 Cano. Tita Merello  
 LR10 Cano. N. Calas  
 LS1 Org. Vienesia Simone  
 LS4 Jazz Alabama  
 LS6 Cant. P. Azul

**21.30**  
 LR2 Sopr. E. Nilson, Sex-  
 teto folklórico, Cantor  
 I. Corsini.  
 LR3 Cano. M. Simone

**21.45**  
 LR3 Típ. F. Canaro  
 LR5 Org. Bohemia, chan-  
 sonier Georges.  
 LR6 Cantor Charlo  
 LR8 Magaldi-Noda  
 LR9 Jazz Cóspito  
 LR10 Cano. N. Calas  
 LS4 Típica Arcieri  
 LS8 Cano. A. Falcón  
 LS10 El Mirlo

**22**  
 LR2 Sexteto Folk. Sopr.  
 E. Nilson.  
 LR3 Cano. C. Miranda,  
 Típ. F. Canaro, Betty  
 Boop.  
 LR4 Charlas por A. Ro-  
 may.  
 LR5 Jam S. Paula Sere-  
 naders.  
 LR6 Org. Clásica  
 LR8 Cano. L. Lamarque  
 LR9 Hora Dúo Veron-  
 Sauce.  
 LR10 Cartel Sonoro  
 LS2 La Hermana San Sal-  
 picio (Cía. Prieto).  
 LS4 El Buque Fantasma  
 LS8 Marimba Cucatán  
 LS9 Bailables  
 LS10 Cant. J. del Prado

**22.15**  
 LR4 Org. Clás. Splendid  
 LR5 Org. Bohemia, chan-  
 sonier Georges.  
 LR6 Teatro Ba As. (En-  
 tero, con Informativo).  
 LR8 Típ. A. De Caro  
 LR9 Noticias de H. N  
 LS3 Desde un teatro  
 LS6 Desde un teatro  
 LS6 Cantor Devin, Típica  
 Ch.lemi  
 LS10 El Mirlo

**22.30**  
 LR2 Transmisión Teatral  
 LR3 Estampas Portefías  
 LR4 Folk S. Olmos.  
 LR5 Jam S. Paula Sere-  
 naders.  
 LR8 Dúo Magaldi-Noda  
 LR9 Desde un teatro  
 LR10 Desde un teatro  
 LS2 Típ. Prieto, Soprano  
 E. Nilson.  
 LS4 Cano. C. Miranda  
 LS6 Sombras marinas  
 LS8 Cano. A. Falcón

**22.45**  
 LR4 Org. clásica  
 LR5 Chansonier Georges  
 LR8 Cano. L. Lamarque  
 LR4 Típica Arcieri  
 LS8 Dúo Hnos. Arzos

**23**  
 LR3 Cuarteto Ferri, cant.  
 Ricardo Ruiz.  
 LR4 Bailables  
 LR5 Bailables, Jazz D.  
 Pals, Típica Danesi.  
 LR8 Jazz G. Stretton  
 LS2 Informativo  
 LS4 Música bailable  
 LS6 Cantor Devin, Típica  
 Ch.lemi.  
 LS8 Dúo Hnos. Arzos

**23.30**  
 LR3 Panorama del día  
 LR4 Cuarteto Ferri, cant.  
 Ricardo Ruiz.



# SABADO

9.30

LS4 Informativo  
LS6 Dúo Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LS6 Cantor Florestán

10

LR2 Informativo  
LR3 Cano. M. T. Greco  
LR4 Hora Marini  
LR8 "Hora del Speaker"  
LR9 Hora Caldwell prof. de Inglés  
LR10 Hora Amena  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Audición Farmacias  
LS6 Cantor H. Muñoz  
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella. H. Fiore guit. Turf por Pipolo  
LR3 Tip. Arcieri  
LR9 N. N. de las Carreras  
LS6 Dúo Valentino-Gómez

10.30

LR3 Cantor R. Ruiz  
LS4 Cano. B. Caruso  
LS6 Cano. di Nápolo  
LS8 Orq. Sinf. Femenina  
LS10 Boletín C. A. y M. R.

0.45

LR3 Boletín Mero. de Hac.  
LR9 M. Pacheco cano. centroamericano  
LS4 Cantor Florestán. Trio Moccolola

11

LR3 Tip. Arcieri  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Humorista C. Romen  
LS1 Recetas de cocina  
LS4 Cano. M. T. Greco  
LS6 Cano. di Nápolo  
LS9 Ases del canto criollo  
LS10 Cano. J. Flores

11.15

LR3 Cantor R. Ruiz  
LR8 Bolet. de Hacienda  
LR9 Cantor C. Roldán  
LS1 Comentarios Selectos  
LS4 Comentarios del Turi  
LS6 Cano. di Nápolo  
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR3 Cano. M. T. Greco  
LR4 Tip. Caló  
LR6 Un Rincón Argentino  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Tip. Arcieri  
LS3 Hora Barracas  
LS4 Cano. C. Vargas  
LS6 Cantor Devia  
LS8 La Plata Radial  
LS10 Cano. J. Flores

11.45

LR3 Cantor R. Ruiz  
LR4 Boletín policial  
LR9 Cano. M. Pacheco  
LR10 Cano. M. T. Greco  
LS1 Boletín Deportivo  
LS4 Tipica Arcieri  
LS6 Tipica Requena  
LS10 Tipica Tarantini

12

LR2 Audición Mediodía. Tip. Wells. Cano. Maybell. J. R. Molina  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 Tipica Caló  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 Tenor E. Bor. Sopr. I. Reich  
LR8 Tipica J. Casaretto  
LR9 Hora Tip. Pugliesi  
LR10 Ecos Automovilísticos  
LS1 Orq. vienesa Simons  
LS2 Sexteto clás. Prieto  
LS3 Cano. A. Suárez

LS4 Ronda Policial  
LS6 Cano. di Nápolo  
LS8 Jazz Harold Mikey  
LS9 Pot pourri universal  
LS10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Cano. Adhelma Falcón  
LR6 King Taytus. C. Fasce piano  
LR8 Cano. R. Singer  
LR9 Cantor C. Roldán  
LR10 Cantor R. Ruiz  
LS1 M. Sussnabar piano  
LS2 J. Marce Sopr.  
LS3 Hora Alemana  
LS5 Virginia C.  
LS10 Tipica Tarantini

12.30

LR3 Informativo  
LR4 Orq. clásica. M. Mi y J. Sueta  
LR5 Musicales  
LR6 E. Bor y C. Fasce  
LR8 Discos de jazz  
LR9 Tipica Pugliesi  
LR10 Bolet. C. Almaceneros  
LS1 Simons Orq. vienesa  
LS2 Sexteto clás. Prieto  
LS4 Coment. de Deportes  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Tipica Requena  
LS8 Jazz H. Mikey  
LS9 Voz R. C. A.  
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Tipica Firpo  
LR4 Tipica Caló  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR6 Sopr. L. Reich. K. Taytus  
LR8 Tipica J. Casaretto  
LR9 Cano. M. Pacheco  
LS1 M. Sussnabar piano  
LS8 J. Marce Sopr.  
LS4 Cano. C. Vargas  
LS6 Programa Ibero Americano  
LS8 S. Aguayo  
LS10 Tipica Tarantini

13

LR2 Sexteto Folk. Cant. Rojas  
LR3 Torres Alperi dúo  
LR4 Orq. clás. M. Mi y J. Sueta  
LR5 Cano. Adhelma Falcón  
LR6 Voz de L. R. 6  
LR8 Cano. R. Singer  
LR9 Tipica Pugliesi  
LR10 Bolet. Merc. Hacienda  
LS1 Ecos de Motor  
LS2 Sexteto clás. J. Marce Soprano  
LS4 Petronilla y Candelario  
LS5 Cano. C. Duval  
LS8 Jazz J. Mikey  
LS9 Notas Españolas  
LS10 E. Flores

13.15

LR3 Tipica Firpo  
LR5 Selecc. Musicales  
LR6 Pian. Fanc. E. Bor  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 Cantor C. Roldán  
LS1 Simons Orq. Vienesa  
LS3 Tipica Caló  
LS4 Cano. C. Vargas  
LS5 Tipica Caló  
LS8 S. Aguayo  
LS10 Tipica Pocholo

13.20

LS2 Voz Canadense y Agrícola

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chas de Cruz Cine  
LR4 Tenor A. O. Tirado Orq. Clásica  
LR5 Cano. Adhelma Falcón  
LR8 Tipica J. Casaretto  
LR9 Tipica Pugliesi  
LS1 Hora Misterio  
LS3 Página mundana  
LS4 Dúo Torres-Alperi  
LS5 Virginia  
LS6 Tipica Taverna  
LS8 R. C. A. Víctor  
LS10 Cano. E. Flores

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Rojas  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR8 Cine Relámpago  
LR9 Football  
LS2 Hora Sirlolibanesa  
LS4 Tipica Firpo  
LS5 Tipica Caló  
LS6 Milanesas Deportivas  
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios  
LR4 Avilés cine  
LR5 Cano. Adhelma Falcón  
LR6 Cin. Pearson-Walk  
LR8 Tip. J. Casaretto  
LS1 Bolet. M. Agricultura  
LS4 Football  
LS5 Football  
LS8 Platea Club  
LS9 Desfile de astros y Estrellas  
LS10 Tipica Pocholo

14.15

LR3 Dúo Torres-Alperi  
LR5 Transm. de Operas  
LR8 Cano. R. Singer  
LS1 El cine y su música  
LS6 Brochazos Camperos  
LS10 Cantor J. Ferri

14.30

LR2 Football  
LS1 Tertulias médicas  
LS3 Football  
LS8 Cine síntesis  
LS10 Tipica Pocholo

15

LR3 Cano. E. Lauri  
LR4 Hora clásica  
LR10 Cano. aficionados  
LS1 Coment. Sincopados  
LS6 Tipica Pocholo

15.15

LR3 Tipica Gambino  
LS6 Cía Teatral Bambalinas

15.30

LR3 Cano. E. Lauri  
LR6 Je suis Tout  
LS10 Tipica Lauro

15.45

LR3 Tipica Gambino  
LS6 Milanesas Deportivas  
LS8 Orq. Versailles  
LS10 Cantor J. Ferri

16

LR3 El Infierno en Casa  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Desfile musical  
LR10 Hora social  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS10 Cano. E. Reynal. Tipica Lauro

16.15

LS6 Tipica Taverna  
LS8 Pian. L. Cardoso

16.30

LR3 Tipica Gambino  
LR4 Pian. E. Spivakov  
LR9 Bailables  
LS1 Granos de arena  
LS6 Voz Hebra  
LS10 E. Reynal. Tipica Lauro

16.45

LR3 Cano. E. Lauri  
LS8 Orq. Versailles

17

LR2 La Voz de la escena  
LR3 Informativo  
LR4 Hora Francesa  
LR5 Panorama Teatral  
LR8 Charles de Juancho  
LR8 La hora del Sol  
LR9 Hora Cicerone Universal. Cano. C. Torres  
LR10 Audic. Infantil Marylin  
LS1 Rincón de los niños  
LS4 Hora de mi barrio  
LS5 Matinee Trío Sureda. Lopeito  
LS8 Minutos del Trío  
LS9 Bailables. Orquestas  
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Cano. E. Lauri  
LR5 P. Schroeder Sopr. N. Rubens  
LS8 Piano L. Cardoso

7.30

LR2 Capucita Roja  
LR3 Trío Cúccaro  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Bailables  
LR8 Audic. Infantil  
LS2 Tipica Prieto  
LS8 Orq. Versailles  
LS10 Signo de la cruz

17.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez  
LR5 Barit. Baccellato  
LS1 Voz de France  
LR9 El caballero Ignorante  
LS2 Cantor O. Alonso. Tipica Prieto  
LS8 Cant. A. Falgás

18

LR2 Hora Aconegua  
LR3 El Abuelito  
LR4 Sra. Alegría  
LR5 Jazz S. P. Serenaders  
LR8 Jazz Stretton  
LR9 Cant. H. Palacios  
LR10 Comentarios de cine  
LS4 Hora alemana  
LS6 La leche y sus derivados  
LS8 Las Aventuras de Carlos Norton  
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 A. Valle pianista  
LS1 Hombres y Letras  
LS6 Calandrias y zorrales

18.30

LR2 Hogar para ciegos. Conj. Teatral A. Volpe  
LR3 Chispazos de Tradición  
LR4 Sopr. E. Nilson  
LR5 Sopr. M. Rubens  
LR6 Boletín Judicial  
LR8 Cantor Pedro Díaz  
LR9 Cano. C. Torres  
LR10 Trío Cúccaro  
LS1 Ocampo-Flores dúo  
LS2 España Rondalla Usandizaga Dr. Beltrán  
LS8 Turf por Bullrich  
LS10 En los pagos de Churrincho

18.45

LR4 Cano. Ada Falcón  
LR5 Orq. Senaldi Almeyda  
LR8 Discos de Jazz  
LR9 C. Max Miscelaneas  
LR10 Cant. F. Gutiérrez  
LS1 Cantos y Leyendas  
LS5 Bolet. Deportivo  
LS6 Tipica Pocholo  
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 V. Baccellato Barit. Informativo  
LR8 Cantor Pedro Díaz  
LR9 Hnos. Cospito dúo  
LR10 Hora Hebra  
LS1 Romanos de mi pueblo  
LS3 E. Nilson Sopr.  
LS4 Hora Ferroviaria  
LS6 El Trovador Rocatti  
LS8 Noticias  
LS10 Pianista Castronuovo

19.15

LR2 Bolet. Deportivo  
LR3 Cantor F. Gutiérrez  
LR4 Cano. Ada Falcón  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Turf por J. Reason  
LR8 Discos de tipica  
LR9 Cantor H. Palacios  
LS1 Trío Figueroa  
LS3 Bolet. Hipico  
LS8 Folk. S. Olmos  
LS10 Sopr. Costa D'Azur

19.30

LR3 Tipica Fresedo  
LR4 Noticias  
LR5 Sopr. N. Rubens  
LR6 Bailables  
LR8 Jazz Ayala

LR9 Tipica Vardaro  
LS1 Trío Clás. Locatelli  
LS2 Cant. O. Alonso  
LS3 Blue American Jazz  
LS6 Cant. T. Ibañez  
LS8 Cant. A. Falgás  
LS10 Cantor E. Mirlo

20

LR2 Tipica De Caro  
LR3 Cantor Charlo  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Informativo  
LR6 Discos M. Divar Cant. P. Anil  
LR9 Hora A. Valle pian.  
LS1 Trío clás. Locatelli  
Charles García Velloso  
LS2 Prog. Phonos. Orq. Folk. C. Ganzo  
LS3 Dúo Acosta Villafañe  
LS6 Tipica Pocholo  
LS8 Ruggero. Lomuto  
LS10 El Mirlo

20.15

LR2 Cano. Dora Davis  
LR3 Can. A. Ledesma  
LR4 Conj. Don Montiel  
LR5 Orq. R. Corris  
LR6 Las Tucumanitas  
LR8 Cano. J. Larrauri  
LR9 Cant. H. Palacios  
LR10 Coment. de Turf  
LS1 Chate de Pepita  
LS3 Orq. clás. Tenor F. Somali  
LS5 Los dandys  
LS10 Pleticha violín

20.30

LR2 Tipica J. De Caro  
LR3 Cantor Charlo  
LR4 Dúo Arzon. Pian. E. Roldán  
LR5 Cantor L. Díaz y García Velloso  
LR6 Tipica Fresedo  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Hnos. Cospito  
LR10 Cía Pearson Walk  
LS1 Marqués de Pistillo  
LS4 Cano. A. Ledesma  
LS6 Trío Figueroa  
LS8 S. Olmos Folk  
LS10 Tenor E. Bor

20.40

LR2 Cant. A. Villa. Sexteto Folklórico

20.45

LR3 Tomás Simard  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Tipica Filiberto  
LR8 Tip. R. Zerrillo y su cantor A. Morel  
LR9 S. González y T. Rodríguez teatro  
LS3 Dúo Acosta-Villafañe  
LS5 Los Dandys  
LS6 Tipica Pocholo  
LS8 Trío Irusta-Fugaxot-Demare

21

LR2 Cano. Dora Davis. Tipica De Caro. Cant. A. Villa  
LR3 Tip. Francisco Lomuto  
LR4 Orq. clás. Sopr. E. Rossi. Tenor S. Somali  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Cano. J. Larrauri  
LR9 Tipica Vardaro  
LR10 Comentariata J. Leal  
LS1 Hora Elegante  
LS2 Cano. P. Garrón. Sexteto Prieto  
LS3 Papel Píscado  
LS4 Tipica Arcieri  
LS6 Tipica Requena  
LS8 Malfatti-Llanderas. Tipica Tinelli  
LS9 Bailables  
LS10 Tenor E. Bor

21.45

LR5 Orq. J. De Dios Filiberto  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Tenor G. Granatti  
LR10 Tipica Arcieri  
LS1 Tenor E. Ruiz

LS5 Tipica E. Donato  
LS6 Cantor T. Ibañez  
LS10 Cronista popular

21.30

LR2 Sexteto Folk. Cano. D. Davis. Tip. De Caro  
LR3 Cano. A. Ledesma  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 M. Dibar. Cantor F. Azul  
LR8 Tipica R. Zerrillo  
LR9 Pianista A. Valle  
LR10 Cano. Maruja Pale  
LS1 Teatro Colón  
LS2 Conj. Húngaro Bereny Cantor A. Villa. Cano. P. Garzón  
LS5 H. Flores, guitarra  
LS6 Programa I. Americano  
LS8 E. Ramírez, fotoa Irusta-Fugaxot-Demare  
LS10 Bol. TURF CONDAL

21.45

LR3 Cantor Charlo  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 La Tucumanita  
LR8 Cano. J. Larrauri  
LR9 Cantor H. Palacios  
LR10 Tipica Arcieri  
LS4 Cano. M. Pale  
LS5 Los Dandys  
LS8 Tipica Tinelli  
LS10 Tenor E. Bor

22

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Villa  
LR3 Bailables Geniol  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Cantor P. Azul  
LR8 Jazz Ayala  
LR9 Hora Tip. Vardaro  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Conj. húngaro Bereny Cantor E. Fort  
LS4 "El buque fantasma"  
LS8 Cano. L. Morel  
LS10 Pleticha, viol.

22.15

LR4 Tipica Donato  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Teatro (Entresosot Informativo)  
LR8 Tip. R. Zerrillo y su cantor A. Morel  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS3 Desde un Teatro  
LS6 Trío Evocación. Receptor E. Ochoa  
LS8 Irusta-Fugaxot-Demare  
LS10 Teatro

22.20

LR2 Desde un teatro  
LS2 Conj. húngaro Bereny

22.30

LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Cano. J. Larrauri  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Transmisión teatral  
LS2 Cantor E. Fort  
LS4 Tipica Arcieri  
LS5 Desde el Luna Park  
LS6 Sombras Marinas  
LS8 Cano. L. Morel

22.45

LR4 Tipica Donato  
LR5 Música selecta  
LR8 Jazz Ayala  
LS2 Sexteto clásico Prieto  
LS8 Tipica Tinelli

23

LR4 Bailables. Tip. Hnos. De Caro. Jazz G. Hines  
LR5 Bailables. Jazz D. Pale Tipica Danesi  
LR8 Jazz Stretton  
LR2 Informativo  
LR4 Bailables  
LS5 Bailables. Tip. Requena. Trío Evocación. Quinteto Vedia  
LS8 Noticias

24

LS9 Bailables



# DOMINGO

9.30

LS4 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Informativo  
LR3 Trío Cósmo  
LR4 Aud. Maroni  
LR10 Hora Amena  
LS1 Hora Italiana  
LS2 Hora Alemana  
LS3 Eco de Italia  
LS6 Dúo Ortega-Alvarez  
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Típica Arrieri  
LR9 N.N. de las Carreras  
LS6 Lopecito

10.30

LR3 Audición Escolar  
LR10 Desde el Templo Metodista.

LS6 Canc. di Nápoles  
LS8 Turf por Bullrich  
LS10 Hora Árabe

10.45

LR2 Turf por Pipiolo  
LR9 Orol grafología  
LS4 Típica Arrieri  
LS6 Dúo Ortega-Alvarez

11

LR3 Mons. D. R. Alvarez  
LR8 Turf por Stayer  
LR9 Serpentina  
LS1 Coment. Selectos  
LS4 Cantor M. Salinas  
LS9 Ases del canto criollo  
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Cantor H. Palacios  
LS4 Típica Arrieri  
LS6 Canc. C. Mir Lope-  
cito.  
LS10 Misa desde el Sal-  
vador.

11.30

LR3 Desfile Musical  
LR6 Un rincón argentino  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Cantor M. Salinas  
LS4 Pianista M. Cáceres  
LS6 Cancione di Napoli  
LS9 Potpourri Universal

11.45

LR2 Pbro. Cuchetti, conf.  
LR9 Típica Vardaro  
LS1 Salpicón Deportivo  
LR10 Típica Arrieri  
LS6 Cantor P. Azul  
LS10 Volcando el codo

12

LR2 Aud. Mediodía, Típi-  
ca Wells, Quint. Arge-  
ntino, Cantor V. Gobbi.  
LR3 Cantor D. Conte  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Org. R. Corría  
LR6 C. Fállica, viola  
LR7 Selección Solistas de  
Organo.

LR9 Hora Cancionista A.  
Quinteros.  
LR10 Eco Automovilístico  
LS1 Tenor E. Rula  
LS2 Hora Catalana  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Pianista M. Cáceres  
LS6 Canc. C. Mir  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 Cantor J. del Prado

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Org. Splendid  
LR5 Oliver-Dick, oceretas  
LR6 Cant. A. Quetglas  
LR8 Diart. Pbro. Filippo  
LR9 Cantor H. Palacios  
LR10 Org. Arrieri  
LS1 V. Arías guit.  
LS4 Cantor M. Salinas  
LS8 Marimba Cucatías

LS6 Cancione di Nápoles  
LS10 Sopr. O. Talenton

12.30

LR3 Paquito Boato  
LR5 Pianista I. Bottero  
LR6 Sopr. J. Celot, violín  
C. Fállica.  
LR8 Dúo Martínez Ledes-  
ma.

LR9 Típica Vardaro  
LR10 Bol. C. Almaceros  
LS1 Tenor E. Rula  
LS4 Coment. Deportivos  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Cantor P. Azul  
LS8 Dúo Arroz  
LS9 Concierto clásico  
LS10 Cantor J. del Prado

12.45

LR3 Cantor D. Conte  
LR5 Org. R. Corría, M.  
Oliver, V. Dini, operet.  
LR6 Cant. A. Quetglas  
LR8 Canc. H. Valdés  
LR9 Canc. A. Quinteros  
LS1 V. Arías, guitarra  
LS4 Típica Arrieri  
LS5 Dúo Gómez-Busto  
LR6 Prog. I. Americano  
LS8 Sexteto Kumok  
LS10 Sopr. O. Talenton

13

LR2 Continente Barrios.  
AUD. JABON FEDERAL  
LR4 Canc. A. Maizani  
LR4 Mediatéle de Bolto  
LR5 Sermones laicos  
LR6 Viol. C. Fállica, L.  
de la Via, piano.  
LR8 Discos Selectos  
LR9 Típica Vardaro  
LR10 Hora del Cairo  
LS1 Eco del motor  
LS2 Hora Asturiana  
LS3 Hora Húngara  
LS4 Petronila y Candelar.  
LS8 Marimba Cucatías  
LS9 Notas Españolas  
LS10 Hora Española

13.15

LR2 Música Nacional, Con-  
junto Barrios.  
LR5 I. Bottero, piano  
LR6 Sopr. J. Celot, Org.  
Protasi-Fállica.  
LR8 Dúo Martínez Ledes-  
ma.  
LR9 Cantor H. Palacios  
LS1 Tenor E. Rula  
LS4 Cantor D. Conte  
LS8 Dúo Hnos. Arzúa

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chas de Cruz, cine  
LR5 M. Oliver, V. Dini,  
operetas.  
LR8 Canc. H. Valdés  
LR9 Canc. A. Quinteros  
LS1 Hora Misterio  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Sexteto Kumok

13.45

LR2 Conj. Barrios  
LR5 Org. R. Corría  
LR6 Cantor A. Quetglas  
LR8 Discos selectos  
LR9 Football por R. Silliti  
LS4 Canc. E. Lauri  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Marimba Cucatías

14

LR2 Football  
LR5 M. Oliver, V. Dini,  
operetas.  
LR6 Org. Protasi Fállica  
LR8 Dúo Martínez Ledes-  
ma.  
LS1 El Cine y su mús.  
LS2 Cantor A. Vila  
LS3 Football  
LS4 Match de football  
LS5 Football  
LS6 Aguilas Andinas  
LS8 Dúo Hnos. Arzúa  
LS9 Desfile de estr. y  
astros.  
LS10 Cant. J. del Prado

14.15

LR3 Canc. E. Lauri  
LR5 Pianista I. Bottero  
LR6 Música Selecta  
LR8 Canc. H. Maides  
LS2 Football

LS6 Brechasos camperos  
LS10 Sopr. O. Talenton

14.30

LR3 Típica Fresedo  
LR5 Música ligera  
LR10 Match de football  
LS1 Tertulias Médicas  
LS10 E. Flores

14.45

LS10 Mendia

15

LR3 Canc. E. Lauri  
LS1 Teatro Colón  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Plan. E. Padovani  
LS10 E. Flores

15.15

LR3 Típica Fresedo  
LS6 Conj. Hambilinas  
LS1 Mendia

15.30

LR9 Dúo Torres-Alperi  
LR6 Jazz  
LS8 Pianista E. Padovani  
LS10 E. Flores

15.45

LS6 Quinteto Vedia

16

LR3 El infierno en casa  
LR6 Charlas de Juancho  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 Tip. Padula

16.15

LS6 Aguilas Andinas  
LS10 Mendia

16.30

LR2 Típica Prieto  
LR3 Torres-Alperi  
LR6 Música clásica e in-  
ternacional.  
LR8 Hora del Sol  
LR9 Canc. E. Nelly  
LS2 Sexteto clási. Prieto  
LS6 Vos Hebra  
LS10 Típica Padula

16.45

LR3 Canc. D. Zárate  
LR9 Cicerone Universal

17

LR3 Informativo  
LR4 Jazz Splendid, Típi-  
ca Brighenti, bailables  
LR5 Org. Weishaus baila-  
bles, Tip. Excelsior  
LR8 Jazz Ayala, Típica,  
Zerrillo, Jazz Stretton  
LR9 Canc. E. Nelly  
LR10 Hora Social, Canc. M.  
Swanson.  
LS4 Hora de mi barrio  
LS8 Bailables, Tip. Al-  
vares y Jazz Tinelli.  
LS9 Bailables  
LS10 Típica Padula

17.15

LR9 Pianista E. Greco

17.30

Aud. La Piedad  
LR3 Bailables, Típicas  
Canaro y Firpo y Jazz  
Alabama.

LR6 Desde un dancing  
LR9 Canc. E. Nelly  
LS10 Típica Padula

17.45

LS2 Canc. Celia Louzán  
LS10 Cuarteto Parada

18

LR9 Caballero Ignatus  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS2 Canc. C. Louzán.  
Sexteto Prieto.  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Calandrias y zorzas  
LS10 Canc. Maybell

18.15

LR9 Folk. T. Galatro  
LR10 Típica H. Canaro  
LS1 Los Johnnies  
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Hogar para ciegos.  
Conj. Papel Picado.  
LR6 Boletín Judicial  
LR9 Cantor H. Gutiérrez  
LR10 Org. M. Swanson

LS2 España, música es-  
pañola, coment. Rodrí-  
guez de Vicente.

LS6 Trío Figueroa  
LS10 Pagos de Churrincho

18.45

LR9 Pianista E. Greco  
LR10 Típica. H. Canaro  
LS1 Los Johnnies  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Chato de Valencia  
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo  
LR6 Noticias  
LR9 Soprano G. Bour  
LR10 Hora Hebrea  
LS1 Dúo Aguirre  
LS4 Hora Ferroviaria  
LS6 Milanenses Deportivas  
LS8 Bailables  
LS10 Canc. E. del Carril

19.15

LR2 Boletín Deportivo  
LR6 Turf por L. Reason  
LR9 Típica Puglisi  
LS1 Los Johnnies  
LS6 Cantor Devin  
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR4 Noticias  
LR6 Desde un Dancing  
LR9 T. Galatro  
LS1 A. J. Reta, violín  
LS2 Canc. C. Louzán  
LS3 Hora Gallega  
LS6 Canc. C. Mir  
LS10 Canc. E. del Carril

19.45

LR9 Pianista A. Valle  
LS1 Minnie  
LS2 Típica Prieto  
LS4 Los Hinchas  
LS6 Trío Figueroa  
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típica Donato  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR6 Cant. H. del Carril  
LR9 Sopr. G. Bour  
LR10 Típica H. Canaro  
LS1 Típica J. De Caro  
LS2 Progr. Phomos, Con-  
juntos Húngaro Bóreny.  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Chato de Valencia  
LS8 Dúo Verón-Sauce  
LS10 Canc. E. del Carril

20.15

LR2 Cantor O. Alonso  
Aud. "Tody"  
LR4 Conj. D. Montiel  
LR5 Tenor C. Rodríguez,  
L. W. Pratesi cello  
LR6 La Satelela  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Cant. H. Gutiérrez

AUD. CONDAL

LR10 Org. Vienesa  
LS1 Chalet de Pepita  
LS3 Cantor R. Miranda  
LS5 Los Dandys  
LS6 Cantor Devin  
LS8 Jaz H. Mikey  
LS10 Trío Paganini

20.30

LR2 Típica E. Donato,  
Canc. J. Larrauri, Sex-  
teto Folklorico  
LR3 Canc. C. Miranda  
LR4 Jazz J. Golden  
LR5 R. B. Iquel, Sopr.  
LR6 Cantor H. del Carril  
LR8 Típica A. De Caro  
LR9 Típica Puglisi  
LR10 Típica H. Canaro  
LS1 Marqués de Pinillos  
LS4 Cantor F. Gutiérrez  
LS5 Ada Falcón  
LS6 Milanenses Deportivas  
LS10 Típica E. Lomuto

20.45

LR3 Tomás Simari  
LR5 Informativo  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 R. Livón, cello, H.  
Paz, piano.

LR10 Cantor F. Gutiérrez  
LS3 Cantor R. Miranda  
LS4 Típ. H. Canaro  
LS5 Los Dandys  
LS6 Canc. C. Mir  
LS8 Canc. Adhelma Falcón  
LS10 Trío Paganini

22.20

LR2 Desde un teatro

22.30

LR2 Cantor O. Alonso,  
Tip. Donato, Canc. J.  
Larrauri  
LR3 Tablero Deportivo  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Org. J. M. Castro  
Pianista F. Randle  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Pianista A. Valle  
LR10 Canc. C. Miranda  
LS1 Hora Elegante  
LS2 Org. Peter Pan, Sex-  
teto Prieto, Sopr. Zita  
Nelson.

LS3 Papel Picado  
LS5 Canc. Virginia  
LS6 Cantor Devin  
LS8 Muñío y Costita  
LS9 Bailables  
LS10 Típica Lomuto

21.15

LR4 Org. clásica N. Mir,  
J. Sueta  
LR5 Tenor C. Rodríguez  
LR6 Cantor H. del Carril  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Cant. H. Gutiérrez  
LR10 Cant. F. Gutiérrez  
LS1 Org. vienesa Simons  
LS4 Canc. J. Joly  
LS5 Los Dandys  
LS6 Milanenses Deportivas  
LS10 Trío Paganini

21.30

LR2 Sexteto folk. Cant.  
O. Alonso, Tip. Donato  
LR3 Canc. C. Miranda  
LR5 Sopr. R. B. Iquel,  
L. W. Pratesi, cello.  
LR6 La Satelela  
LR8 Típica A. De Caro  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Tip. Gambino  
LS1 Tip. J. De Caro  
LS2 Org. Peter Pan, Can-  
tor A. Rojas, Sexteto  
Clásico.  
LS6 Prog. I. Americano  
LS8 Dúo Verón-Sauce  
LS10 Tip. E. Lomuto

21.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez  
LR5 Org. J. M. Castro,  
Pianista F. Randle  
LR6 Canc. C. Miranda  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Pianista A. Valle, R.  
Livón, cello.  
LR10 Cuarteto Ferro  
LS1 Org. vienesa Simons  
LS8 Jazz H. Mickey  
LS10 Trío Paganini

22

LR2 Canc. J. Larrauri  
LR3 Tip. Gambino, cuart.  
Ferre, Betty Boop.  
LR4 Folk. S. Olmos  
LR5 Tenor C. Roriguez  
LR6 Cantor H. del Carril  
LR8 Típica A. De Caro  
LR9 Soprano G. Bour  
LR10 Cartel Sonoro  
LS1 Blackie y sus boys  
LS2 Sopr. Z. Nelson, Org.  
Peter Pan, Cantor A.  
Rojas.  
LS4 Canc. J. Joly  
LS3 Canc. Adhelma Falcón  
LS10 E. Lomuto.

22.15

LR4 Org. clásica A. de  
Navarra, canz.  
LR5 L. W. Pratesi, cello,  
Sopr. R. B. Iquel.  
LR6 Teatro (Entreacto,  
informativo).  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Noticias B. H. N.  
LS1 A. S. de Lenharson  
LS3 Desde un teatro  
LS4 Tip. Gambino  
LS6 Canz. Di Nápoli,  
Conj. Los Caballeros.

LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.  
LS10 Desde un teatro

LR2 Desde un teatro

LR3 Estampas Portueñas  
LR4 Folk. S. Olmos  
LR5 Pianista F. Randle  
LR8 Barit. E. Dodds  
LR9 Transmisión Teatral  
LR10 Desde un teatro  
LS1 Blackie  
LS2 Sexteto Prieto, Z.  
Nelson, Org. Peter Pan.  
LS4 Cantor F. Gutiérrez  
LS5 Desde el Luna Park  
LS6 Sombras Marinas

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.


LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sexteto Kumok, So-  
prano Gaby Jacta.

LR4 Org. clásica, Canz.  
A. de Navarra.  
LR5 Música selecta.  
LR8 Cooj. Los Quichúas  
LS1 Sra. de Lenharson,  
canto.  
LS4 Cuarteto Ferri  
LS8 Sext





BLACKIE, en cuya voz  
vibra la emoción del  
jazz negro.

FOTO DE  
ANNEMARIE HEINRICH



# *La Belleza triunfa en todas partes...*



En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa la dama más hermosa y atractiva. Es decir, la dama que usa cotidianamente, el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



## TONOS:

Blanco - Rachel  
Ocre y Chair

Caja 25 gms.	\$	0.60
„ 50 „ „	„	0.90
„ 75 „ „	„	1.30

**GRIET**

*Polvo de Tocador*  
**CHELA**